Jornal das Moças

Cr$ 80

OLDES NO SUPLEMENTO

PIPER LAURIE

UNIVERSAL-INTERNATIONAL

JÁ na semana passada demos início às homenagens ao Natal de Jesus editando o Número Especial que hoje — podemos afirmar — foi sensacional. Continuamos, pois, as publicações costumeiras de dezembro, com esta gal ria que é uma interessante alegoria de Natal. Piper Laurie, a graciosa estrêla da Universal nos mostra como decorar o lar com motivos alusivos ao Natal. Como vemos não há luxó em seu lar, mas sim muito gôsto, dentro de tôda a simplicidade. Vive assim, a famosa atriz que traja um vestido baseado na tradicional roupa do velho Noel.

O viço de sua pele é a sua beleza!

Seja qual fôr o preparado que você usa, é indispensável uma ***limpeza profunda*** *e* ***tonificante*** *de sua cútis com a penetrante ação medicinal do*

Leite de Colonia

Sem uma limpeza profunda... que retire tôdas as impurezas e resíduos que se entranham nos poros e que tonifique os tecidos de sua cútis... não pode haver beleza em seu rosto. Não importa quais sejam os produtos que você use... sua pele exige o Leite de Colonia, pois não há nada que se compare ao Leite de Colonia, para a limpeza profunda e reativante de seu rosto. E Leite de Colonia evita também que você recorra à maquilagem excessiva para ocultar manchas, sardas e espinhas, pois sua comprovada ação medicinal combate tôdas as imperfeições da pele. Não custa experimentar e convencer-se!

É o mais simples cuidado de beleza!

Embeba algodão em Leite de Colonia e use-o, em suaves fricções sôbre seu rosto bem molhado de água. Assim, tôda pele aceita bem Leite de Colonia.

Insista com

Leite de Colonia

– *preparado pelo médico* **Dr. A. Stu**

1129 - Charles A. Ullmann

Traços e Troças

DICIONÁ...RIO MODERNO

CONSCIÊNCIA — Voz interior na qual ninguém coloca amplificador e muitos a procuram abafar.

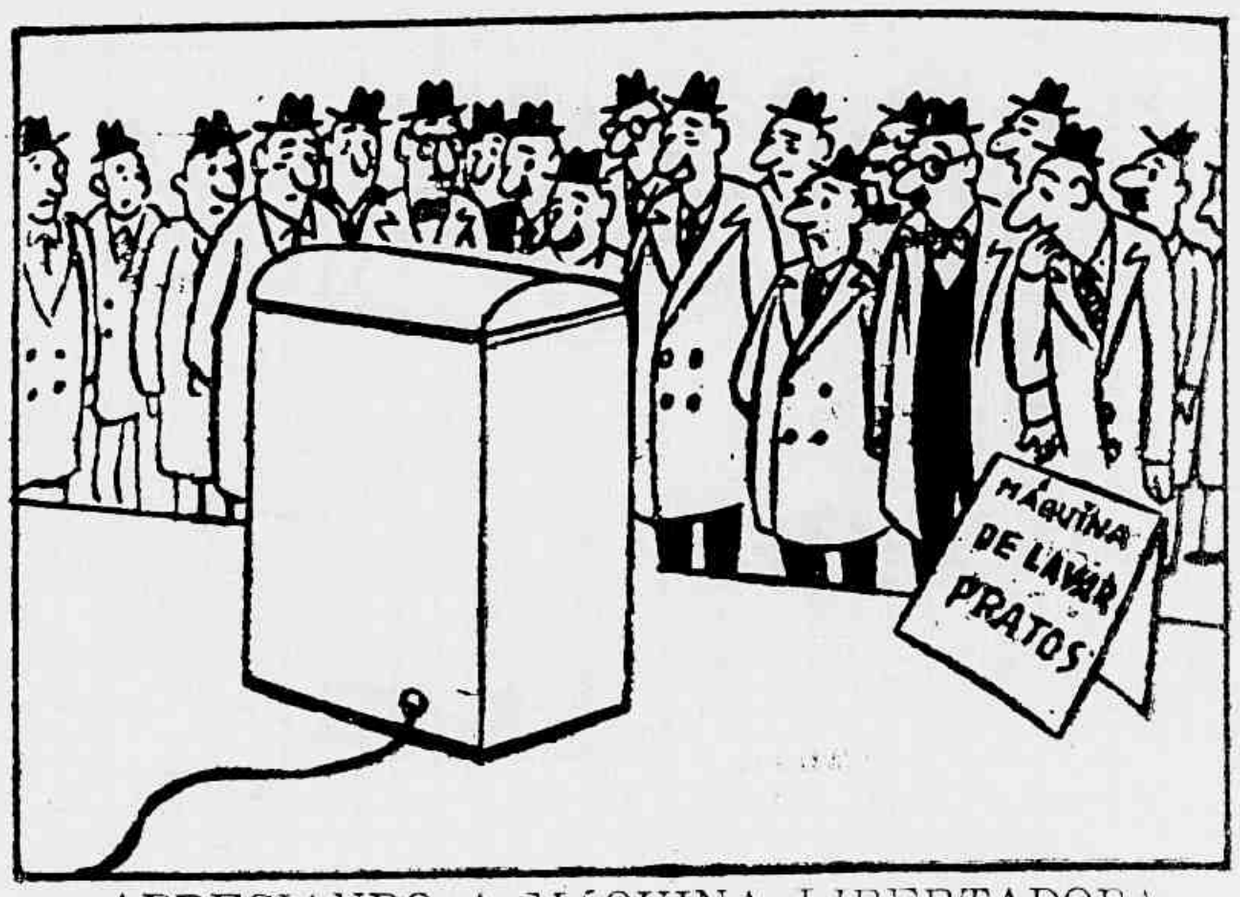
TEMPO — Coisa que muitos gostam de matar e depois... choram por não podê-lo ressuscitar.

OPOSTO — Lugar que nunca se consegue alcançar, pois êle muda logo de lado.

SILÊNCIO — .....Psiu!.. .

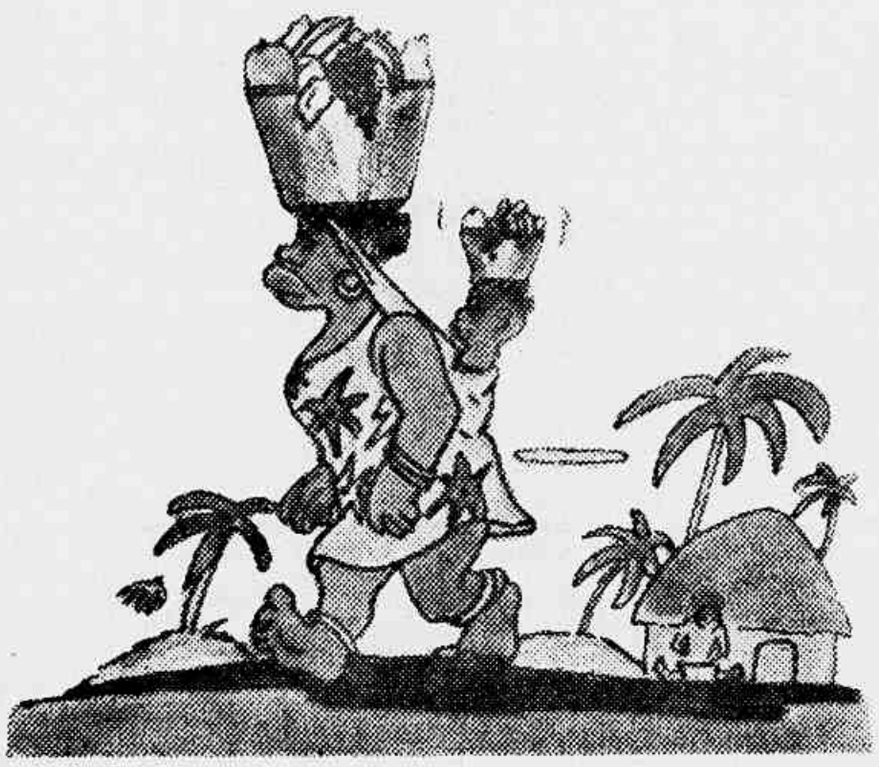
.....

VIUVO — Cidadão cuja espôsa é um anjo



APRECIANDO A MÁQUINA LIBERTADORA

FEMINILIDADE



Mamãe, isto que temos na cabeça são chapéus modernos ou estamos fazendo algum carreto?

GAROTADA

— Não me abrace. Estou resfriado e, se você me abraçar, pode se contagiar.

— Papai, a quem o senhor abraçou para ficar resfriado"

HOMEM DE NEGÓCIOS

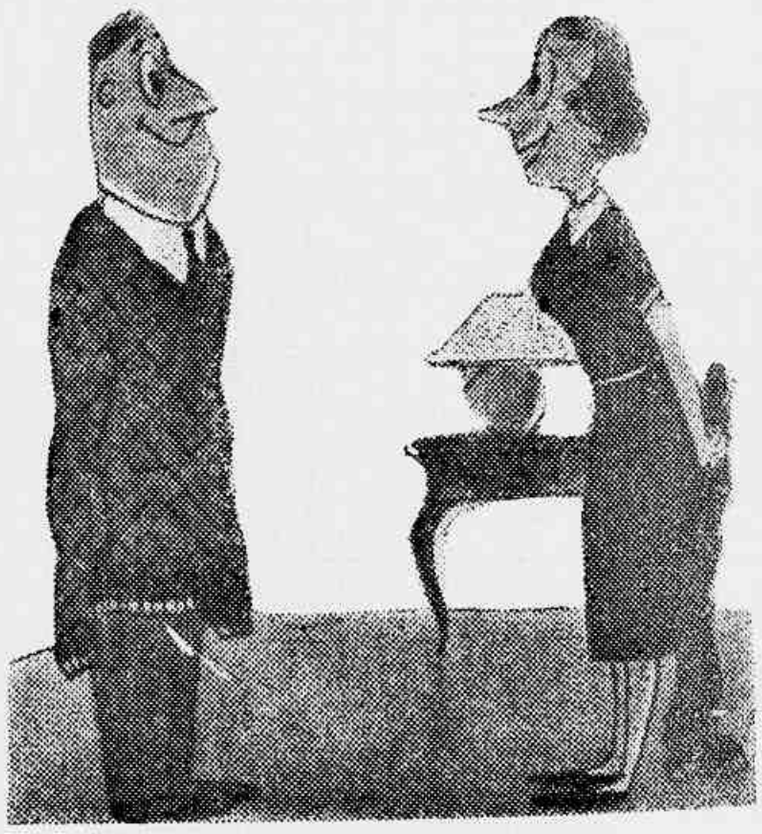
— Tenho uma péssima notícia para o senhor.

— Qual é, diga logo?

— Sua espôsa acaba de fugir com seu secretário.

— Puxa que azar o meu! Como conseguirei arranjar outro até sábado.

VITIMA DA TRICOTEIRA



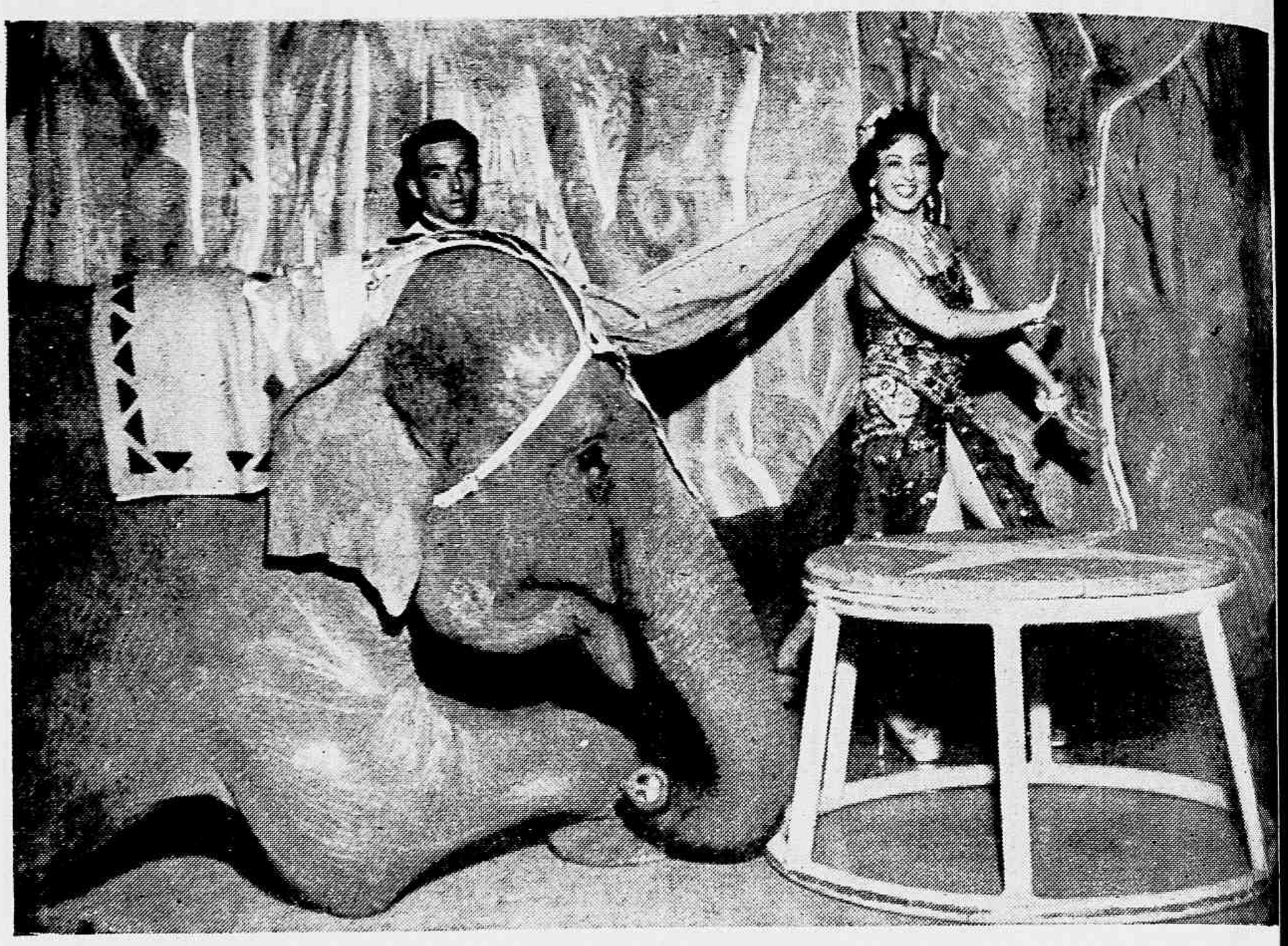
— Gostaste do suéter que fiz, querido?

Promesa

EXTRATO
LOÇÃO
PÓ DE ARROZ

MYRURGIA

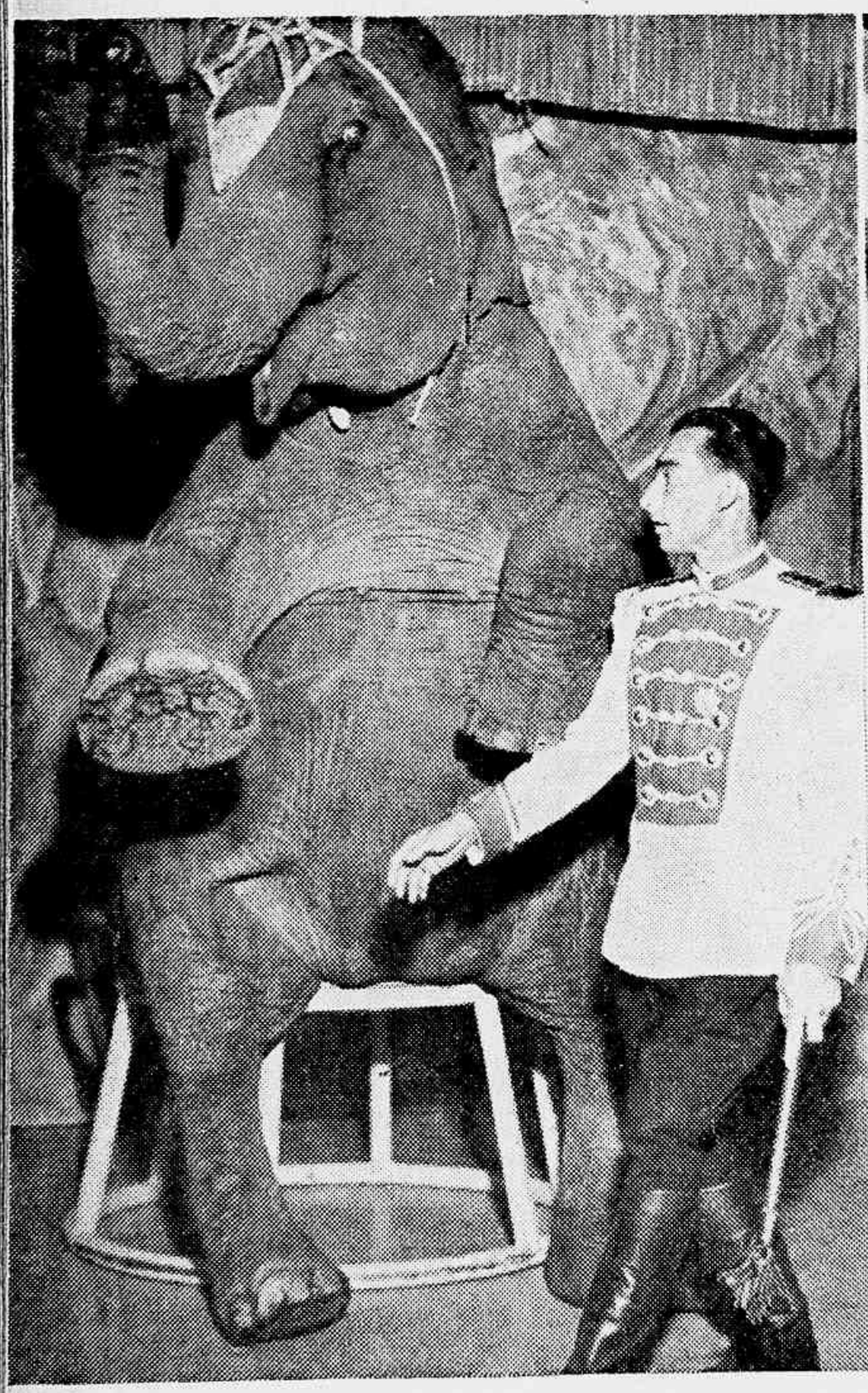
O GRANDE ESPETÁCULO

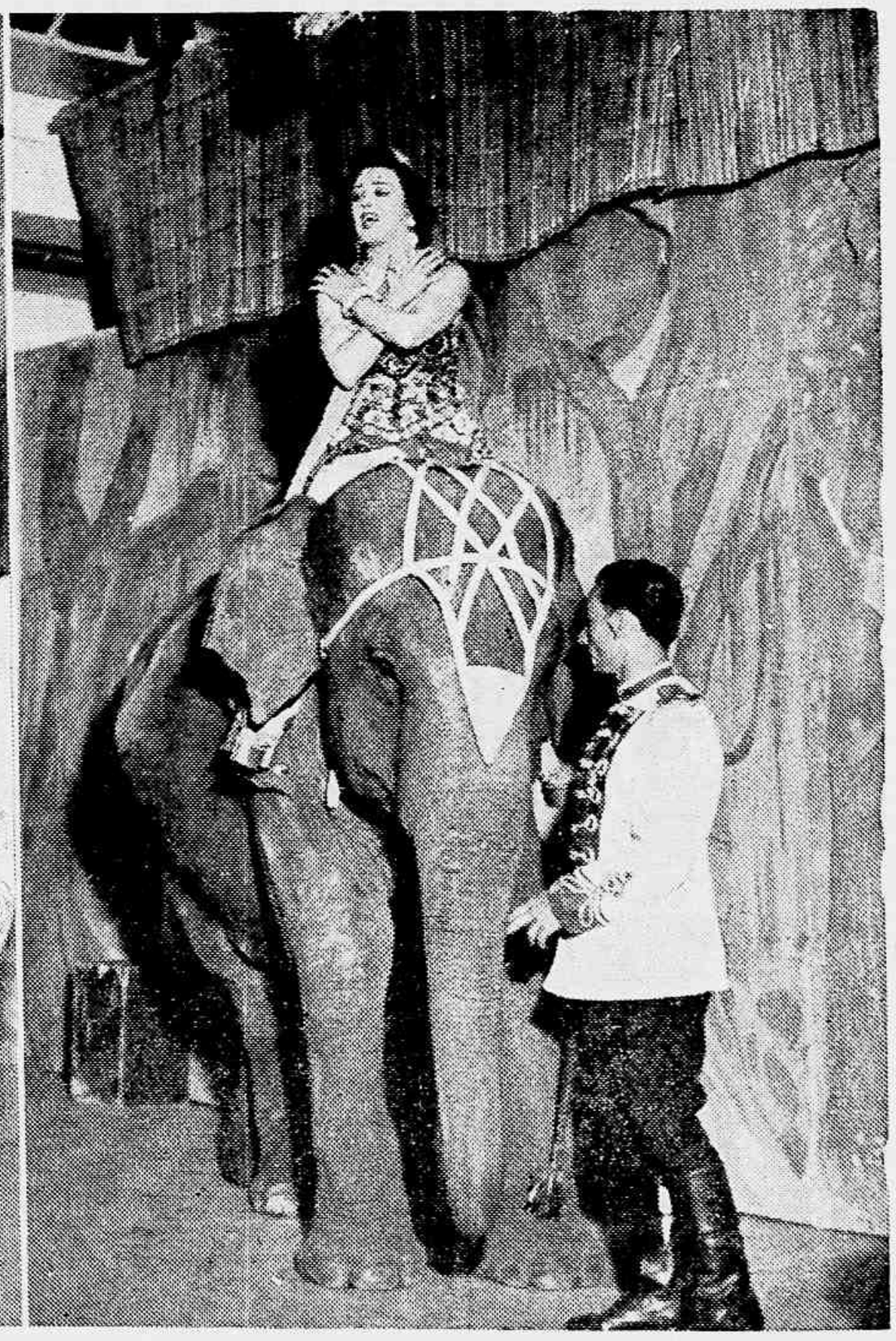


Virginia Lane, a "Vedete do Brasil" viveu um momento de emoção e deixou os telespectadores em "suspense" quando apareceu montada no elefante que apesar de pacato, sempre impõe respeito

DEPOIS que estreou os seus novos estúdios no antigo Cassino da Urca, vem a TV-Tupi oferecendo aos telespectadores uma série de espetáculos bem movimentados.

Os palcos móveis têm facilitado êsse trabalho que aos poucos vai se tornando mais coordenado, pois uma coisa era focalizar os "sets" no antigo estúdio e outra, muito diferente e mais complexa é





Embora grandalhão, o bicho faz das suas e não se pode negar que êle é até muito gracioso. — Como "deusa da floresta" Virginia marcou mais um ponto em sua carreira de estrêla

dirigir os trabalhos das câmeras sôbre os enormes palcos da Urca. Também a piscina, construida especialmente para grandes espetáculos tem sido bem aproveitada nas poucas vêzes em que os programas se utilizam dela.

Na Urca, tudo tem sido facilitado e Mario Provenzano aproveitou para o seu "Espetáculos Tonelux", um enorme elefante que despertou grande curiosidade entre os telespectadores.

Virginia Lane, a "Vedete do Brasil" surgiu no palco montando o enorme elefante e empolgando a todos. E' uma grande estrêla que com a sua vivacidade prestigia qualquer espetáculo de revista. Elegante e graciosa ostentando sempre riquis-

As garotas andam contentes com a piscina. Justificam a exibição dos maiôs. Os sorrisos traduzem um certo nervosismo. Coisas da água que tem estado fria por falta de um aquecedor.

Um número que tem sempre os seus encantos

•

simo guarda-roupa, ela continua sendo uma garota formidável entre tantas outras garotas que já agora podem ser chamadas de "peixões" porque surgem dentro da nova piscina do estúdio.

O grande espetáculo das quin-

•

Com a presença da piscina essas garotas já podem ser chamadas de peixões

tas-feiras ainda tem apresentado outros números extras, destacando-se, sempre, êsse extraordinário Jorge Robledo que é um *imitador inimitável.*

Pois aqui temos algumas cenas do "show" que apresentou números sensacionais e impressionou aos telespectadores pela presença do enorme e amestrado elefante.

•

Êsse é o general do humorismo ou das imitações. Jorge Robledo, um número dentro de qualquer número

No mundo da moda

JOSEFINA MENDONZA SIERRA
especial para
"JORNAL DAS MOÇAS"

— Os Estados Unidos têm se mostrado um freguês entusiasta das grandes casas de modas européias. As criações européias, contudo, são consideradas artigos de luxo, ao alcance sòmente de alguns previlegiados. A maior parte das mulheres norte-americanas tem que se contentar com cópias cuidadosas ou adaptações feitas pelos principais fabricantes do próprio país.

Agora, contudo, as casas de modas norte-americanas estão levando a cabo uma espécie de Programa do Ponto IV em miniatura. Seus representantes são enviados ao exterior, com uma dupla missão: não sòmente fazem suas compras de costume nas grandes casas de costura, como contratam artezãos: modistas, costureiras, sapateiros, chapeleiros, etc. A êsses artezãos são expostas as idéias das grandes casas de modas norte-americanas, em comparação com as européias, e entregues materiais, cuja procedência pode ser européia ou americana. Os tecidos são, em via de regra, o que há de melhor, desde o que se refere à fibra, até a côr. Essa última qualidade, aliás, está assegurada, pois as tintas da General Dyestuff Company asseguram tecidos perfeitos, no que se refere à côr.

O resultado dêsse "programa" é a importação de originais de alta qualidade com frequência feitos a mão — e a preços muito mais ao alcance do grande público feminino norte-americano.

O Preparado que dá "IT"

O frasco do Leite de Rosas
está, hoje, em todos os lugares
onde se cultua a beleza, a elegância
e o bom gôsto Consagrado, em
vários paises, como "o mais eficiente e aconselhado
embelezador da mulher", sua presença é
a nota de requinte no toucador da
Eva moderna Tendo no próprio nome
a lembrança da beleza, a sugestão do perfume e do
encanto das rosas, o notável preparado
constitui, em nossa época, a mais grata
homenagem que se pode prestar à delicada
alma feminina.

E' conveniente lêr
com atenção o prospecto
e a bula, que acompa-
nham o vidro, para
conhecer todos os
segredos do uso.

Leite de Rosas

LABS. LEITE DE ROSAS LTDA.: RUA ANA NERY. 321 — TEL. 48-7660 — RIO DE JANEIRO

ESTRADA DE FERRO CENTRAL DO BRASIL

Viaje com segurança e confôrto nos novos Trens de Luxo para São Paulo e Belo Horizonte

Estão circulando entre Rio-São Paulo e Rio-Belo Horizonte os novos trens de luxo, dotados de tôdas as condições de confôrto moderno. As composições são de aço inoxidável, com amortecedores hidráulicos, dispondo de carros-salões, dormitórios, etc. providos de ar condicionado. O preço do leito nos trens "Vera Cruz" e "Santa Cruz" é de Cr$ 120,00 para os inferiores e Cr$ 100,00 para os superiores — nas cabines de dois leitos. Para as cabines individuais o preço é de Cr$ 150.00. Nos trens "Noturnos" comuns o preço do leito é de Cr$ 90,00, para os inferiores e Cr$ 70,00 para os superiores. O percurso reduzido de uma hora e vinte minutos, obedecerá ao horário abaixo:

HORÁRIOS (Com as últimas alterações)
1) — Ramal de São Paulo
TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-3)
I D A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
D. Pedro II.....	—	22.30
Barra do Piraí.....	0.41	0.55
Cachoeira Paulista....	4.02	4.07
Roosevelt	8.20	—

PREÇOS DAS PASSAGENS
1) — Ramal de São Paulo
De D. Pedro II para as Estações abaixo:
TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-3)

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí.....	92.00	168.00
Cachoeira Paulista....	148.00	266.00
Roosevelt	198.00	356.00

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-4)
V O L T A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
Roosevelt	—	22.40
Cachoeira Paulista....	3.09	3.14
Barra do Piraí.....	6.15	6.24
D. Pedro II.....	8.25	—

TREM DE LUXO "SANTA CRUZ" (DP-4)
De Roosevelt para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Cachoeira Paulista....	140.00	252.00
Barra do Piraí.....	175,00	317.00
D. Pedro II.....	198,00	356.00

2) — LINHA DO CENTRO
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-3)
I D A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
D. Pedro II.....	—	20.10
Barra do Piraí.....	22.21	22.34
Três Rios.....	0.24	0.29
Juiz de Fora.....	2.17	2.27
Santos Dumont.....	3.28	3.35
Barbacena	4.54	4.57
Conselheiro Lafaiete..	6.51	6.56
Belo Horizonte.....	11.00	—

2) — Linha do Centro
TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-3)
De D. Pedro II para as Estações abaixo:

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Barra do Piraí.....	92.00	166.00
Três Rios	132.00	237.00
Juiz de Fora.....	150.00	270.00
Santos Dumont	161.00	291.00
Barbacena	173.00	313.00
Conselheiro Lafaiete..	191,00	343.00
Belo Horizonte.....	226.00	405.00

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-4)
V O L T A

ESTAÇÕES	Chega	Parte
Belo Horizonte.....	—	19.50
Conselheiro Lafaiete..	23.53	0.01
Barbacena	1.59	2.01
Santos Dumont.....	3.05	3.10
Juiz de Fora.....	4.15	4.22
Três Rios.....	6.07	6.13
Barra do Piraí.....	8.03	8.12
D. Pedro II.....	10.15	—

TREM DE LUXO "VERA CRUZ" (D-4)
De Belo Horizonte para as Estações abaixo

ESTAÇÕES	PASSAGENS	
	Simples Cr$	Ida e Volta Cr$
Conselheiro Lafaiete..	123.00	221.00
Barbacena	146.00	265.00
Santos Dumont.....	159.00	287.00
Juiz de Fora.....	170.00	307.00
Três Rios.....	187.00	336.00
Barra do Piraí.....	204.00	366.00
D. Pedro II.....	226.00	405.00

Para outras informações, os interessados poderão dirigir-se à Agência da Estação D. Pedro II diretamente ou pelos telefones 43-2000 e 43-3360, ou às Agências de Roosevelt e Belo Horizonte.

A administração da Central do Brasil, empenhada no aperfeiçoamento dos seus serviços, comunica ainda ao público em geral, especialmente ao Comércio, Indústria e Lavoura, que acaba de criar trens rápidos diretos, especiais de carga, entre RIO-SÃO PAULO, RIO-JUIZ DE FORA, RIO-BELO HORIZONTE e vice-versa, a fim de melhor atender seus numerosos clientes, que a têm distinguido com sua honrosa preferência.

Gracioso modêlo em tecido estampado fundo claro. Saia godê com dois lindos bolsos laterais. Corpo sem mangas com botões abotoando nos ombros. Na cintura um cinto de verniz preto, dá muita elegância.

Moldes no **Suplemento**

Política social

JACK ADLER

GREVE? — berrou Smutus atirando fora o charuto — Mas, por que santo Deus? Justamente agora que tenho aquela encomenda da "Ajax", no valor de dois milhões de dólares.

Impassivel, Doris, a secretária, transmitia ao chefe a notícia de que os 232 operários da seção de plásticos haviam decidido paralizar os trabalhos. Queriam aumento de salários.

Buck, o contramestre da seção, julgava dificílimo convencer os operários a voltarem ao trabalho imediatamente.

Debalde Smutus explicou que o aumento de salários não poderia ter vigência imediata, devido á natureza do contrato concluido com a "Ajax"; pois os preços estabelecidos para o fornecimento não permitiam qualquer acrescimo no custo da produção. Uma vez executada a encomenda da "Ajax", êles receberiam o aumento.

Mary olhou firme para o marido e perguntou:

— Mas vocês vão fazer greve por que precisam de aumento de salário ou por que estão com vontade de folgar um pouco?

Tuck negou, não se tratava de malandragem. Ainda havia gente na seção ganhava muito pouco.

Mary não gostou muito da idéia da greve. Em todo o caso concordou que o marido fosse fazer parte do piquete de greve, o qual ocuparia a fábrica, para impedir que outros fossem contratados pela firma.

Smutus ainda estava no seu escritório, tentando resolver o problema. Não fôra para casa almoçar ou jantar. Umas garrafas de refrescos e restos de sanduiches espalhavam-se pela mesa. Buck também ainda lá estava. Doris mantinha-se no pôsto. E avisou o patrão de que os grevistas estavam ocupando as dependências da fábrica, para impedir que se furasse a greve.

Lentamente, uma idéia começou a tomar forma no seu cérebro quando soube que Mary, a espôsa de Tuck, um dos lideres do movimento, era contrária á greve.

Tuck ficou devéras surpreendido quando chegaram os caminhões com as cadeiras estofadas e os divãs. Um recado do patrão os trabalhadores neles descansassem, pois iriam passar uma noite muito longa.

O pasmo dos grevistas aumentou quando os caminhões da companhia de alimentação a domicílio chegaram trazendo um verdadeiro banquete. Havia tudo: frangos, arroz, doces, vinhos. Estavam, enfim, sendo tratados a pão-de-ló. E não havia limite para o comer e beber. Logo, o vinho subiu e todos se tornaram alegres e ruidosos.

E as munificências do patrão continuavam. Chegaram várias jovens belas, coristas de um teatro próximo, e que se prestaram a dar um "show" para os operários, coitados.

O entusiasmo da turma ia bem alto. Cada um dos trabalhdores se imaginava o mais belo e o mais irresistível dos homens, passando, todos êles, a requestar as coristas.

Mary ficou espantada, quando recebeu o cartão do patrão do marido, convidando-a para ir até a fábrica. Tinha inclusive um taxi á sua disposição.

E quando as espôsas dos grevistas, em magotes, vindas de taxi, viram que em lugar de piquêtes de greve os esposos estavam divertindo-se a valer, e a fazer gatimônias para as louras coristas em trajes sumários, tomaram providências imediatas.

— Doris — pediu Smutus — escreva á "Ajax" que vamos iniciar o despacho da encomenda dêles amanhã.

De cabeça baixa, diante do prato, Tuck tentava explicar, a Mary que tudo não passara de um ótimo truque do patrão, para fazer fracassar o movimento, que, afinal — ficou demonstrado — não tinha a menor razão de ser.

Um triunfo fácil: o s

PARA ABRIR O APETITE NADA ME OR D

POR *JEANNE CHAVANT*

CLÁSSICO: SOUFFLÉ DE QUEIJO

Derreta 25 gramas de manteiga e junte 2 colheres de sopa de farinha de trigo. Adicione 2 xícaras de leite e deixe cozinhar mexendo sempre. Retire do fôgo, tempere, depois junte 50 gramas de queijo parmezón ralado, 3 gemas, e 3 claras batidas em neve. Encha uma fôrma até a metade e leve ao fôrno brando durante 20 a 25 minutos.

OUTRA RECEITA

Derreta em fôgo brando 1 colher de sopa de manteiga fresca e junte 1 colher de sopa de farinha de trigo. Depois, jogue por cima meio copo de leite fervendo e mexa até formar massa igual. E' preciso que esta massa fique aderida à colher. Leve ao fôgo e junte 4 gemas uma após outra, depois as 4 claras batidas em neve. Enfim junte 150 gramas de queijo parmezón ralado. Unte uma fôrma encha-a até a metade, leve a assar em fôrno médio durante 20 minutos.

SOUFFLÉ DE QUEIJO E ALETRIA

Para 6 pessoas: Deixe ferver em meio litro de leite 6 colheres de sopa de aletria fina, tempere. Após o cozimento, deixe esfriar. Junte então 50 gramas de queijo parmezón ralado, duas gemas, depois três claras batidas em neve. Misture bem e deixe cozinhar no fôrno durante 20 minutos.

PARA TERMINAR UMA REFEIÇÃO NADA MELHOR QUE UM SOUFLÉ SALGADO

SOUFFLÉ DE FARINHA DE MILHO

Dilúa a farinha de milho num pouco de água até obter u'a massa bem lisa. Numa panela, deixe ferver o conteúdo de uma xícara de leite, com 1 pitada de baunilha e açúcar a gósto. Quando estiver fervido junte o creme mexendo sem cessar. Quando a mistura ficar grossa, deixe esfriar um pouco e junte 3 gemas, depois 3 claras batidas em neve. Termine como se fôsse para um souflé salgado.

SOUFFLÉ DE AMEIXAS

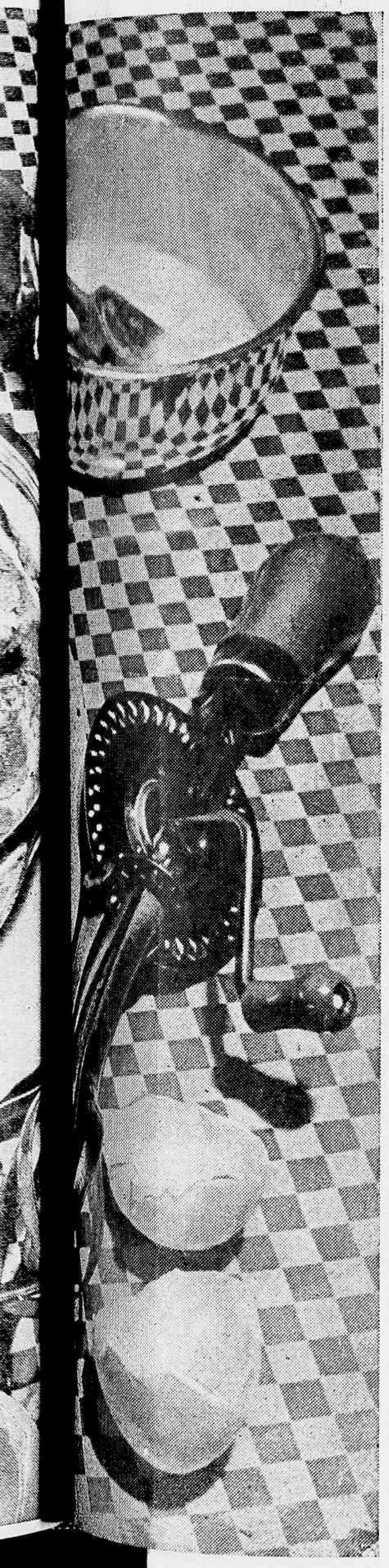
Deixe um punhado de ameixas pretas de môlho num pouco de rum. No dia seguinte, escorra e coloque as ameixas num recipiente com um pouco de vinho branco, açúcar, canela e limão. Quando as ameixas estiverem bem cozidas, faça um purée. Junte 6 gemas batidas

O souflé

Leve, delicado, saboroso, salgado ou doce, o souflé é tanto um comêço de refeição como uma sobremesa deliciosa. Muito nutritivo sem parecer, pois comporta gemas e claras batidas em neve, êstes souflés são sempre ingeridos com prazer. E não pense que são difíceis de preparar! Se não acredita, veja aqui as nossas receitas.

MELHOR DO QUE UM SOUFFLÉ SALGADO

em neve, coloque numa fôrma untada de manteiga e leve ao fôrno segundo o método habitual.



SOUFFLÉ DE CASTANHAS

Prepare de modo comum, junte a terça parte do seu volume em castanhas cozidas, descascadas e temperadas com baunilha e açúcar. Guarneça com pedaços de castanhas maceradas num licor que preferir. Prepare-o de modo habitual.

SOUFFLÉ DE DAMASCO, PERAS E PÊSSEGOS

Cozinhe as frutas num môlho de açúcar com baunilha e depois escorra o caldo. Passe-as pelo espremedor e junte à mistura obtida à preparação do souflé. Deixe cozinhar durante 20 minutos.

SOUFFLÉ CAPITOSO

Prepare um creme de recheio, misture 6 gemas com 175 gramas de açúcar e 75 gramas de farinha de trigo. Deixe ferver um meio litro de leite com 1 colherinha de baunilha e coloque isto sôbre a mistura dos ovos com açúcar, mexendo sem cessar. Deixe cozinhar até obter um creme bem liso. Na primeira fervura, retire do fôgo e bata com um garfo para evitar a formação de bolas. Junte um pouco de frutas cristalizadas e um pouco de licôr fino. Misture delicadamente êste creme com as claras batidas em neve. Coloque tudo numa fôrma untada em banho-Maria e deixe cozinhar durante 25 minutos. Alguns minutos antes do fim do cozimento, salpique por cima um pouco de açúcar cristalizado e deixe dourar. Sirva logo.

SOUFFLÉ DE CAFÉ

Leve a cozinhar meio litro de leite com 175 gramas de açúcar em pó. Misture 2 colheres de sopa de farinha de trigo e 1 colher pequena de manteiga, junte leite e deixe ferver. Fora do fôgo, misture 4 gemas, depois as claras batidas em neve. No último momento, junte um pouco de essência de café. Unte e salpique de açúcar uma fôrma e encha com a massa. Antes do que o souflé esteja pronto salpique por cima com açúcar cristalizado.

SOUFFLÉ DE FÍGADO DE GALINHA

Compre dois ou três fígado de galinha e deixe-os durante 5 minutos num pouco de água fervendo com sal. Depois pique o fígado e junte toucinho e um pouco de salsa e cebolinha.

À parte, faça um môlho bechamel como indicamos na segunda receita de souflé de queijo, mas sem juntar o queijo. Junte o fígado a êste môlho. Leve ao fôrno até dourar um pouco.

SOUFFLÉ DE BATATA

Faça um purée de batatas da qual juntou 4 colheres de creme fresco; tempere e junte 3 gemas, depois 3 claras batidas em neve. Termine como fêz para os outros souflés.

SOUFFLÉ DE CARNE

Tempere uma carne boa de boi ou de carneiro, cozinhe bem depois esmague a carne com um garfo, junte um môlho bechamel como indicamos acima, misture delicadamente, ponha numa fôrma untada e leve ao fôrno para dourar.

SOUFFLÉ DE TOMATE

Faça um creme de tomates bem grosso, junte ao mesmo ingredientes que servem para fazer o soufflé de queijo. Pode substituir o queijo parmezón por couve-flôr.

Admitamos que você tenha preparado a mistura tal como indica a receita: manteiga, leite, farinha de trigo e outros ingredientes, tudo isso forma u'a massa bem lisa, bem misturada. E' essencial que a mistura seja a mais perfeita possível. Se ficar grumenta, com partículas não dissolvidas, o souflé não ficará gostoso. Esta mistura deve ser também absolutamente fria quando você juntar as claras em neve. Estas claras devem ser batidas com cuidado pois é delas que depende a beleza do souflé. E' preciso que estejam na temperatura da massa à qual serão adicionadas. Impossível dizer quanto tempo você deve bater as claras. E' você que deverá julgar o momento em que estarão prontas. No comêço, ficam espêssas, depois formam uma escuma. E' nêste instante que precisa ter cautela, porque é o momento em que as claras vão ficar sólidas.

Quando estiver bem firme a batida então misture ao creme aos poucos, delicadamente. Se o creme obtido tiver algumas bôlhas, não se incomode. Mexa ainda um pouco, levemente, no prato que vai ao fôrno. Não abra o fôrno enquanto o souflé estiver cozinhando. Deixe-o quieto durante o tempo marcado. Resista à tentação e verá que delícia você oferecerá aos seus convidados.

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 113

(PRÁTICA DE COSTURA)

COMO PREGAR COLCHÊTES

É coisa muito simples pregar um colchête, mas há pessoas que nunca fizeram isso.

E por êsse motivo que mostramos como fazê-lo. Na fig. n.º 1-a usamos as duas partes do colchête para saias de tecido grosso que exige também colchête de ganchos grandes e fortes.

Para prender o cós (cinto) acima do fêcho eclér (zipe). Na L.B mostramos o modo mais prático que, quase tôdas preferem, só usamos do colchête "macho" e do outro lado fazemos uma alcinha de linha como mostra a Lt. C. Para costura fina é bom cobrír todo o colchête de linha de côr do tecido. Isto se consegue usando uma agulha bem fina e contornando o colchête de um modo que a linha fique enroladinha não deixando aparecer o metal.

Por isso existe uma pontinha no centro do mesmo. Já repararam? E' para facilitar êste serviço, ajudando a manter a linha, porque vamos tecendo sôbre a parte externa do colchête dando a volta sôbre esta pequenina parte central, passando ao lado opôsto até completar o contôrno.

Na fig. n.º 2 vemos a forma de pregar o colchête de pressão ou botão de luva como também é conhecido. Comecem escondendo o nó da linha sob o mesmo. Prendam a parte de cima da pressão. Prendam cada buraco em separado e passem a agulha por baixo até o primeiro buraco. Ver L. D. Fechando a abertura (L. E) com o próprio colchête de cima ou com o alfinête marquem o lugar do colchête de baixo.

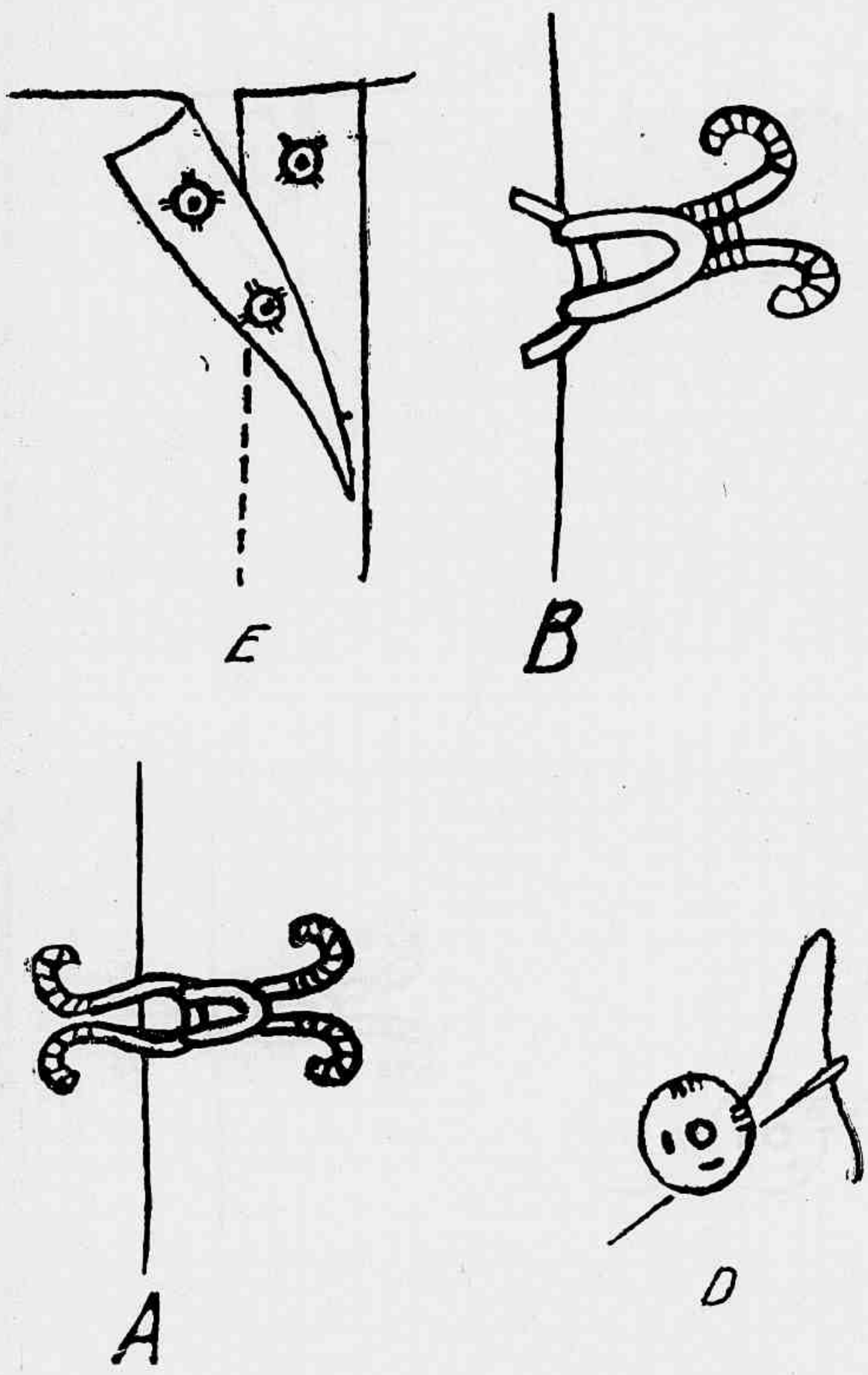
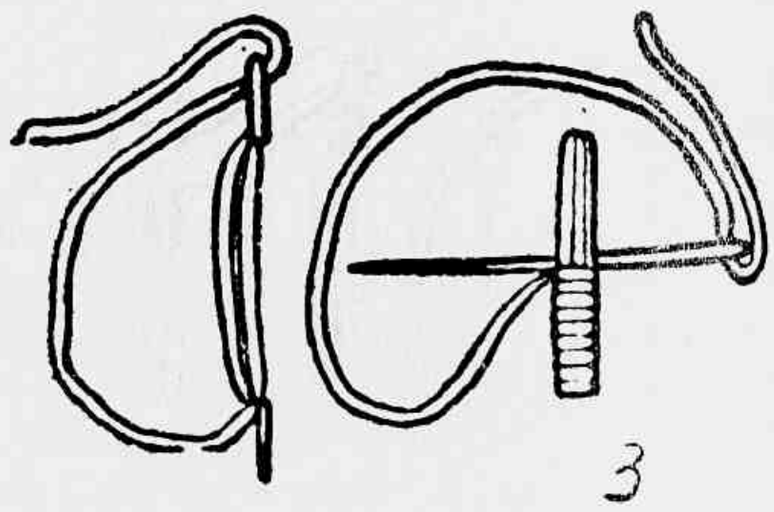


FIG. 1

FIG. 2



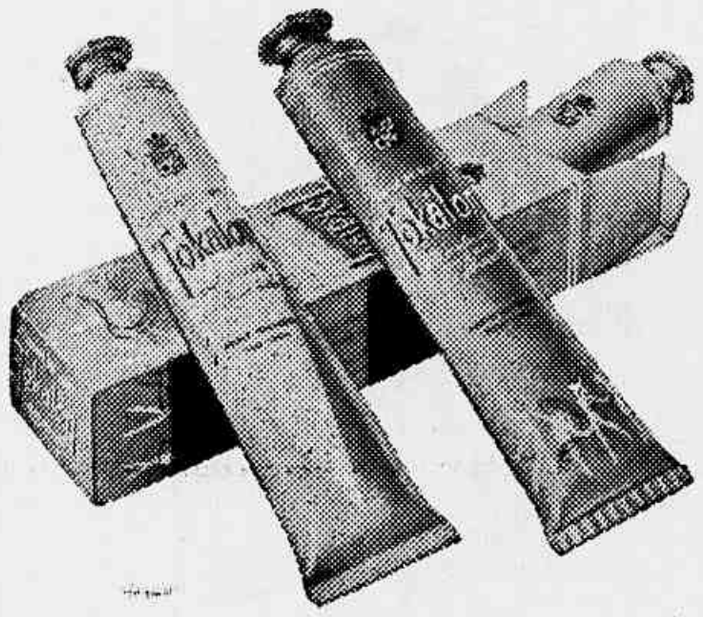
C

"Aqui eu tinha rugas..."

"Depois que comecei a empregar regularmente o Creme Tokalon, minha pele tornou-se lisa e macia". Afirmações como esta são feitas por milhares de mulheres em todo o mundo, tôdas elas com uma tez perfeita, sem defeitos, graças ao Creme Tokalon. Sua pele renova-se sem cessar. Faça dessa renovação natural um embelezamento ainda maior, usando diàriamente o Creme Tokalon. Alimente sua pele, torne-a ainda mais jovem – use o Creme Tokalon!

A Sra. também pode embelezar sua pele se seguir o conselho seguinte:

À noite, aplique o Creme Tokalon Rosa na face e no pescoço. O produto ativo "Biocel" – que se encontra exclusivamente no Creme Tokalon – dará à sua pele durante o sono, mais viço e elasticidade. De manhã, aplique na face rejuvenescida o Creme Tokalon Branco, gorduroso ou não gorduroso, de acôrdo com o seu tipo de pele. Sua tez ficará brilhante de juventude e beleza... ficará protegida durante todo o dia. O Creme Tokalon Branco é ainda uma base excelente para o Pó de Arroz.



Tokalon

– TRATA E EMBELEZA SUA PELE!

NA ÉPOCA DAS FESTAS

MAIS CARTÕES DE NATAL

DO QUE TÔDA A POPULAÇ

TRÊS BILHÕES DE MENSAGENS SE ESPARRAMARAM PELO GLOBO E SEUS 24 BILHÕES DE HABITANTES — ATÉ UM QUADRO AUTÊNTICO DE REMBRANDT JÁ SERVIU D ECARTÃO DE BOAS-FESTAS — RIVALIDADE ENTRE OS MUSEUS PARA VÊR QUEM PRODUZ OS MAIS BELOS CARTÕES DESTINADOS AO NATAL

Monique de Faucon especial para JORNAL DAS MOÇAS

★

Um dos cartões de Boas-Festas, impressos por ocasião do Natal em benefício das crianças necessitadas do mundo inteiro, das quais falamos nesta reportagem

"PAZ NA TERRA AOS HOMENS DE BOA VONTADE" e um cartão de felicitações para todos, homens, mulheres e crianças! Se os cartões de Natal e Ano Novo tivessem sido distribuidos por igual, haveria mais que suficiente para todos, porque no ano passado foram êles comprados e expedidos pelo Correio numa quantidade maior do que os habitantes do planeta. Com efeito, acredita-se que o número de cartões que se enviaram nos paises que celebram essas festas tradicionais excederam a 3 bilhões, quando a população mundial anda ao redor dos 2,4 bilhões de habitantes.

Êsse nível de produção foi conseguido em pouco mais de um século. O menor cartão de boas-festas que se conhece tem o tamanho de um sêlo postal. Os maiores são, sem dúvida, os cartões de três por seis metros que um anônimo colocou nos "stands" de anúncios de muitas cidades do norte da Inglaterra.

O DESENHO NOS CARTÕES

A partir de princípios do século, a diversidade dos desenhos foi incrível: cupidos empurrando bôlos de Natal em um carrinho; Cleopatra saudando a Rainha Vitória às margens do Nilo; desenhos modernos com pedaços de linoleo de côres; uma autêntica pintura de Rembrandt. uma visita da Fundição de Aço de Berlim estampada sôbre uma sólida barra de ferro fundido de doze centímetros.

No que diz respeito à boa vontade, os fundidores de aço foram superados, mas quanto ao custo, o campeão é o Rembrandt com seu preço de cêrca de 12 mil libras esterlinas, empregado em sua totalidade para pagar os honorários dos advogados. Êsse famoso cartão de Natal era uma pintura que representava a Sagrada Família no estábulo de Belém. Carecia de assinatura, até que Herr Holinger, um industrial de Ruhr, escreveu num canto do quadro "Feliz Natal", querido amigo". Essa amizade terminou bruscamente quando se descobriu que o quadro era um autêntico Rembrandt extraviado. Doze anos de litígio judicial foram necessários para que fôsse devolvido a Herr Holinger.

NO CORREIO

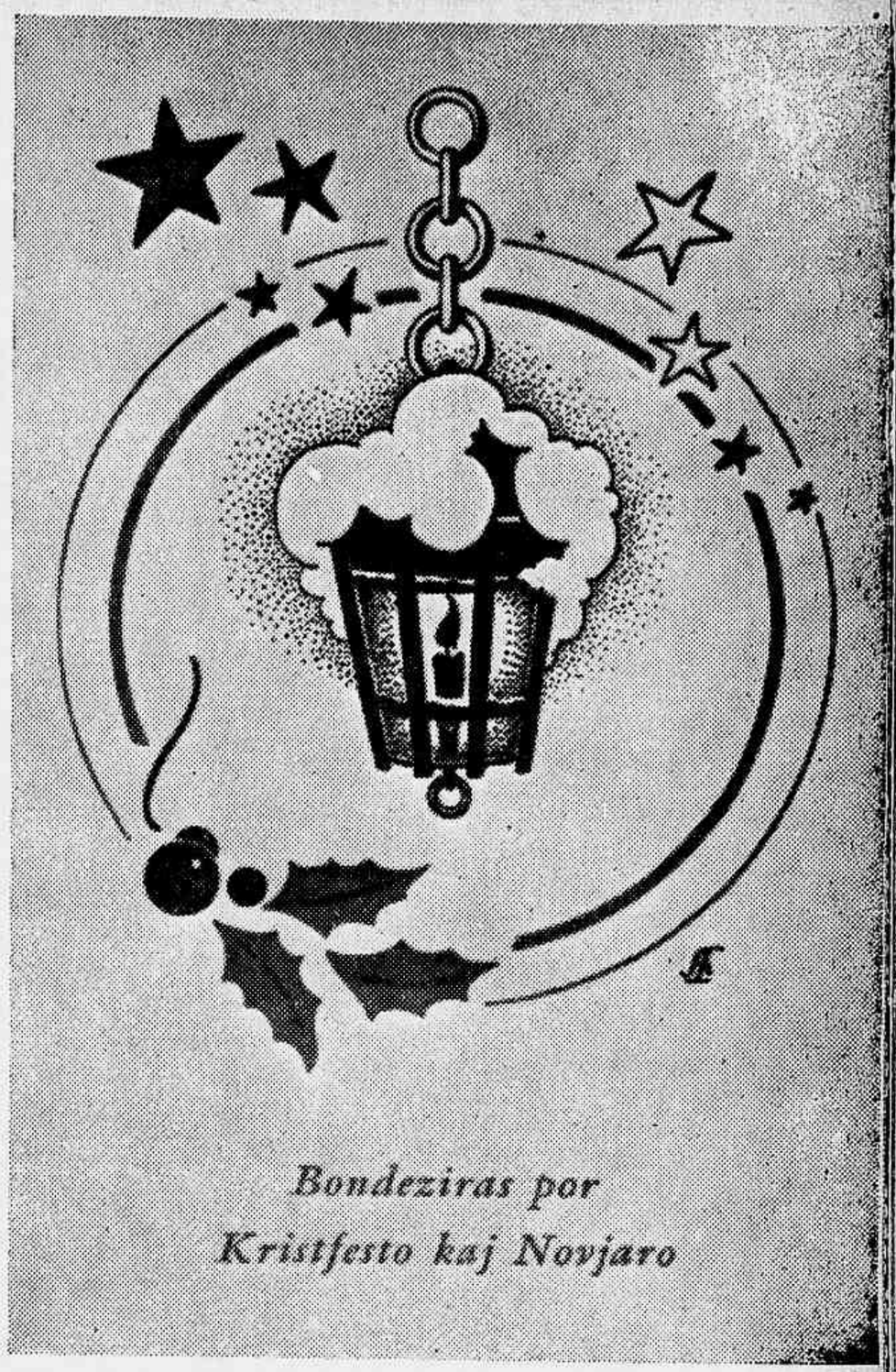
AÇÃO DA TERRA

O CARTÃO E SUAS ORIGENS

A maior parte das milhões de pessoas que enviam cartões não fazem esforços para recuperá-los, contentando-se com ter outros em troca. Êsse anelo de reciprocidade é provàvelmente o mais importante estímulo para o envio dêsses cartões desde que os primeiros mil exemplares originais foram impressos e postos à venda em Bond Street, em 1846.

Como de costume, alguns puristas reclamam antecedentes primitivos. Parece que os romanos tinham uma palavra para designar o seu hábito de mandar "strenae" de Ano Novo, palavra que sobreviveria nas modernas "Étrennes" francesas. Como êsses presentes eram a miudo tabletes de argila decorados com inscrições do gênero de "Felicidades para o Ano Novo", alguns historiadores censuram os cartões de Natal de Roma imperial.

Mais perto do branco, todavia, se encontram os alemães "Andachtabilder", placas de cobre com pinturas a côres e táboas de madeira gravadas, que se produziram em grande escala durante os séculos XV e XVI. Mais tarde, em princípios do século XVIII, voltou a aparecer o costume das cartas de felicitações feitas à mão, muito popular na França, Austria e Alemanha. Transformados agora em artigos para colecionadores, essas custosas gravações sôbre seda, compreendiam com frequência complicadas figuras móveis que abriam janelas ou desenrolavam pergaminhos para descobrir as mensagens de felicitações.



Um cartão de Natal cujo texto foi impresso em esperanto

Apesar dêsses antecedentes, o cartão de Boas-Festas em sua forma atual, de atraente aspecto popular, é um produto da Inglaterra vitoriana e até possível que seja criação do Príncipe Alberto, consorte de origem alemã da Rainha Vitória. Tem-se geralmente o Príncipe como responsável pela importação para a Inglaterra da tradição alemã da árvore de Natal. (*Conclui na pág.* 18)

O primeiro cartão de Natal, impresso em 1834 pelo Raphael Tuch Sons, Ltda., em Londres

Juventude e Beleza na Espuma Cremosa do Sabonete Palmolive!

Especialistas de pele provam:
Com Sabonete Palmolive você pode obter cútis mais linda em 14 dias apenas!

36 especialistas de pele provaram o Método Palmolive em **1.285** mulheres. Em **14** dias, **2** entre **3** dessas mulheres encontraram Juventude e Beleza na espuma cremosa e vitalizante de Palmolive.

PALMOLIVE - O Sabonete da Juventude - torna a cútis aveludada como pétala de rosa...

Faça assim: — Lave o rosto com Sabonete Palmolive, fazendo uma suave massagem com sua espuma cremosa e vitalizante, durante **60** segundos. Enxágue. Essa massagem tonifica e produz em sua pele todo o efeito embelezador de PALMOLIVE!

PALMOLIVE é 100% SUAVE...
Portanto, não deixe que outro Sabonete toque em sua pele!

POJ-28

Para um Banho de Beleza, Palmolive-se dos Pés à Cabeça!

MAIS CARTÕES DE NATAL...
CONCLUSÃO

E foi seguramente seu amigo pessoal Henry Cole, diretor-fundador do Museu Vitória e Alberto, quem fêz os primeiros cartões modernos de Natal. Desenhados segundo suas instruções por John Calcott Horsley, da Academia Real, um milhar dêsses cartões foi posto à venda em 1846.

Cêrca de 1865, o cartão de Natal encontrou seu mais poderoso impulso com a divulgação da imprensa barata em côres. O atrativo do correio britânico, unido à invasão de modelos e de cartões importados das prensas cromolitográficas alemãs, fizeram o resto. Desde a Inglaterra, os cartões deram a volta ao mundo e introduziram êsse costume até nas sociedades não cristãs, onde contribuiram para a celebração de muitas festividades diferentes fixadas nos diversos calendários.

COMPETIÇÃO ARTÍSTICA

Nos Estados Unidos foram fabricados o ano passado cêrca de dois milhões de cartões de Natal. No Reino Unido, os cartões de Natal figuram nas estatísticas da exportação como havendo deixado um lucro líquido de cêrca de 400.000 libras esterlinas. Na França, onde o costume é relativamente recente, a produção total ascende a cêrca de dez milhões de cartões por ano.

Existem organizações e firmas dedicadas exclusivamente à produção dêsses cartões durante todo o ano e à produção de desenhos alegóricos com textos e versos. Os mais famosos museus mundiais rivalizam-se agora na produção dos mais formosos cartões. O Louvre, a Galeria Nacional de Arte de Washington, o Museu Metropolitano de Nova Iorque e o Museu Vitória e Alberto, de Londres, editam todos êles cartões com reproduções de algumas de suas mais importantes obras primas.

A partir de 1950, os cartões de felicitações foram introduzidos no domínio internacional, graças a uma iniciativa do Fundo Internacional de Ajuda à Infância das Nações Unidas, para conseguir fundos para sua obra. Cada pacote de cartões da UNICEF produz dinheiro suficiente para comprar leite destinado a seis crianças mal alimentadas durante uma semana, ou para vacinar dez escolares contra a tuberculose pulmonar. Êsses cartões foram desenhados por uma dúzia de eminentes artistas, entre os quais figuram Henri Matisse e Racul Dufy. Os do ano passado são devidos ao ilustrador Roger Duvoisin, tendo como tema os jogos infantis através do mundo.

O GRANDE MISTÉRIO

O maior mistério, todavia, que cerca os cartões de Natal é que êles são enviados depois do Natal. Merece ser citado de uma forma especial o inglês Jonathan King, que colecionou 163.000 exemplares diferentes, encadernados em setecentos volumes. Cheio de espírito caritativo, o sr. King ofereceu sua coleção ao Museu Britânico, o qual se viu obrigado a recusá-la, porque não dispunha de espaço suficiente para um donativo de sete toneladas.

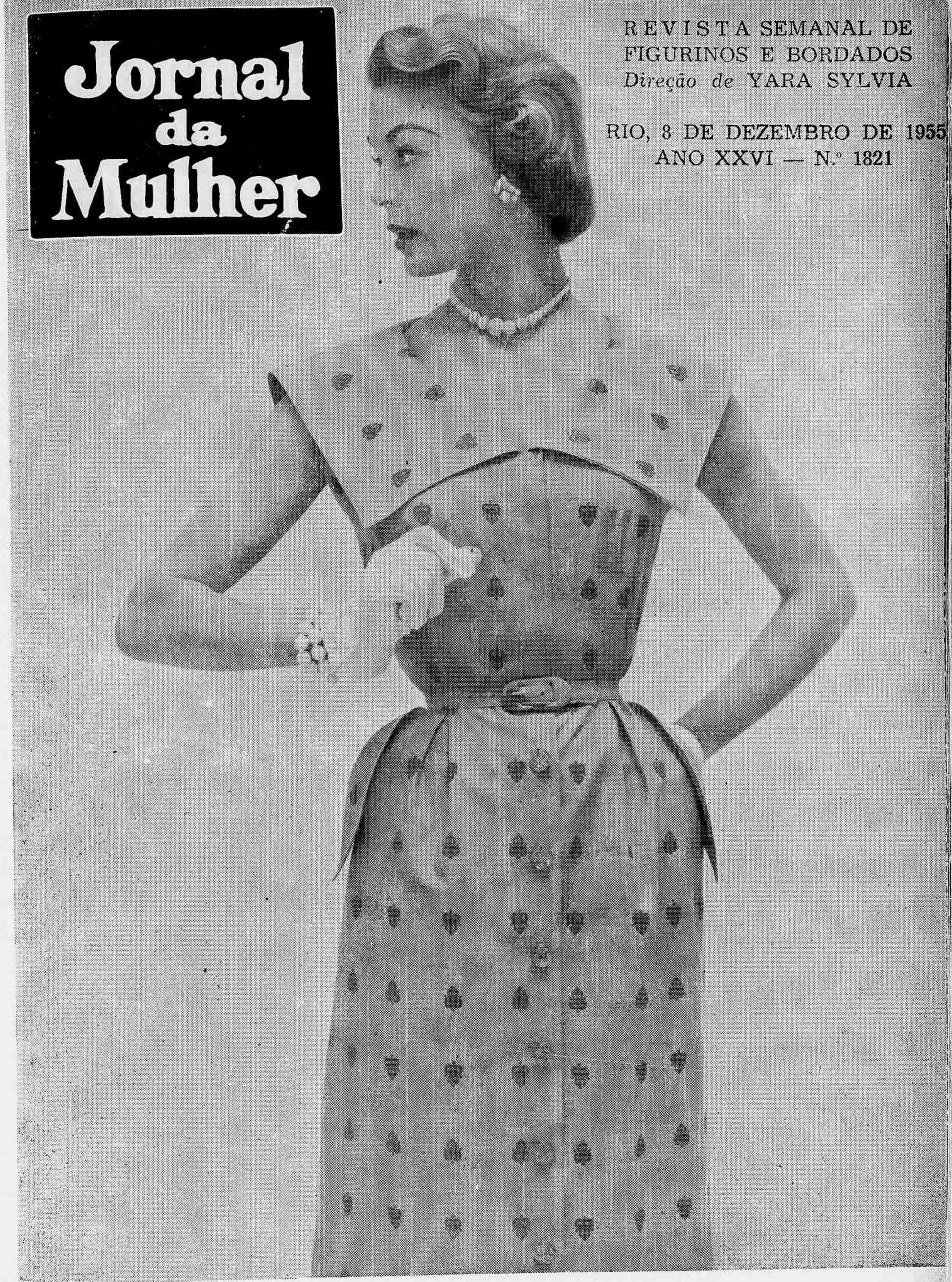
Os mais importantes colecionadores de cartões de Natal são provàvelmente os hospitais infantis e de inválidos, que pedem todos os anos que lhes sejam remetidos cartões usados. Algumas das dezenas de milhares de cartões que recebem anualmente são utilizados pelos pequenos enfêrmos para recortar as figuras. Outros, têm um valor comercial mais importante. Aquêles que têm páginas internas removíveis, podem sofrer substituição da página central impressa e postos à venda um ano mais tarde em benefício do hospital.

Mas, seja um artigo reconstituido do ano passado ou de um cartão de luto novo pintado à mão, em ambos os casos, o objetivo é sempre o mesmo: o desejo geral de paz na terra e de boa vontade entre os homens expressa par uma salva de Happy Christmas. Joyeux Noel, Feliz Ano Novo. S Movim Godom, Gelukkig Nieuwjaar, ou, na linguagem universal esperanto: Bonan Kristnakon kaj Bonan **Novjaron.**

Jornal da Mulher

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS
Direção de YARA SYLVIA

RIO, 8 DE DEZEMBRO DE 1955
ANO XXVI — N.º 1821



EM ESTILO MARINHEIRO É ÊSTE MODELINHO QUE AQUI VEMOS MUITO LINDO NA SUA SIMPLICIDADE. SAIA AJUSTADA, ABOTOADA NA FRENTE E TENDO DOIS BOLSOS EMBUTIDOS LATERALMENTE. CORPO SIMPLES E GOLA MARINHEIRA.

ENCANTADOR VESTIDO EM LINHO DE TOM PASTEL. SAIA AMPLA TÔDA TRABALHADA COM ROLOTÊS DIVIDINDO-A EM BANDAS HORIZONTAIS. CORPO AJUSTADO, SEM MANGAS E AMPLO DECOTE OVALADO.

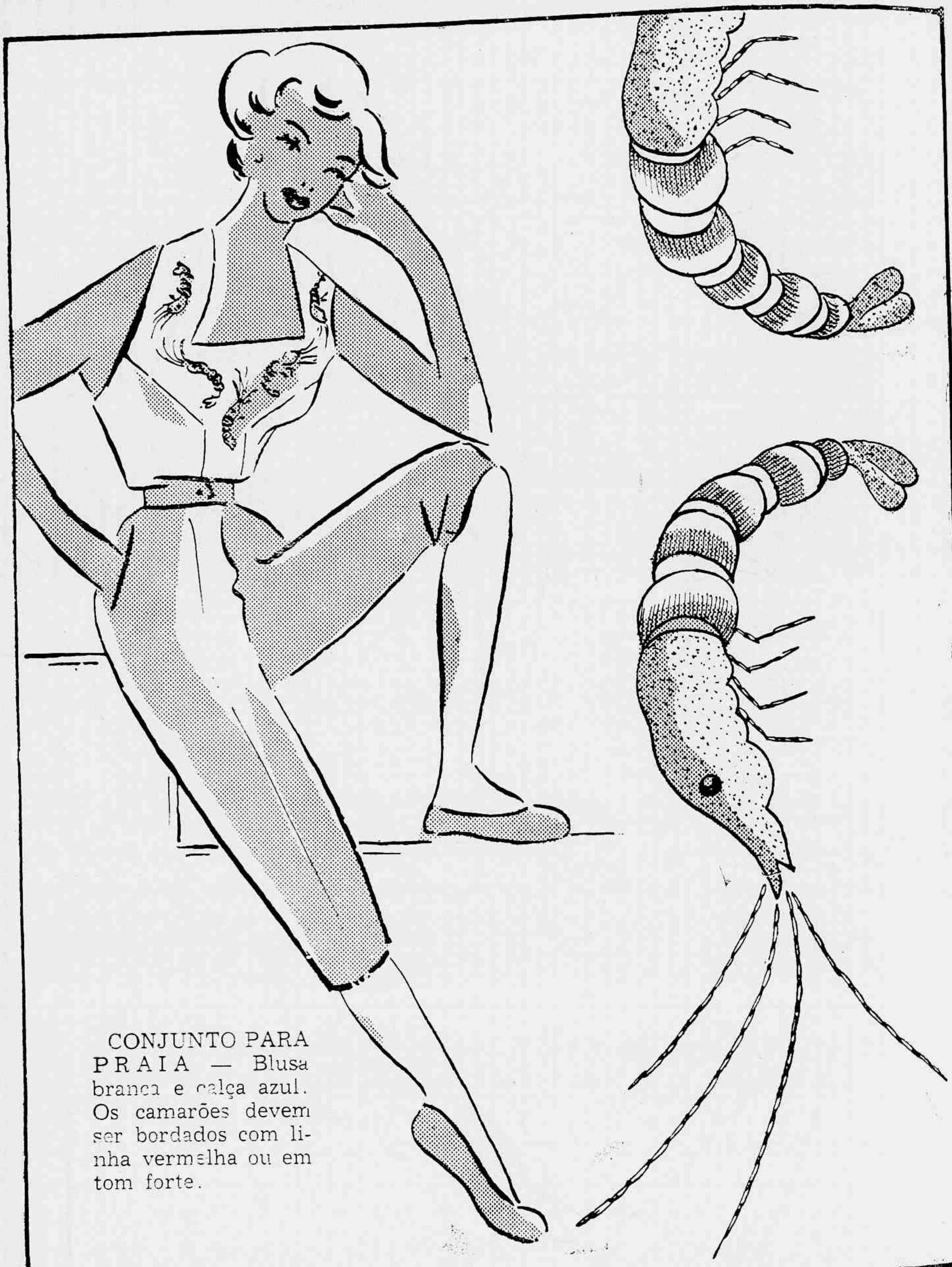
MUITO SIMPLES E ELEGANTE É ÊSTE VESTIDO QUE AQUI VEMOS EM TECIDO ESTAMPADO, FUNDO ESCURO COM RAMAGENS COLORIDAS. SAIA GODÊ E CORPO SIMPLES, COM DECOTE OVALADO.

VESTIDO EM TECIDO LISTRADO FUNDO ESCURO. SAIA TÔDA TRABALHADA EM SENTIDO CONTRÁRIO AO DO CORPO. GOLA ABERTA E MANGAS COM UMA PREGA NO OMBRO.

VESTIDO ESTAMPADO EM TONS SUAVES. SAIA ABOTOADA NA FRENTE E CONTORNADA POR UM FRISO EM TOM LISO. CORPO CHEMISIER E GOLA REDONDA EM TOM LISO E CONTRASTANTE.

LINDO VESTIDO ESPORTIVO REALIZADO EM TECIDO QUADRICULADO DE ALGODÃO. SAIA SIMPLES COM PINCES FUNDAS NA ALTURA DOS QUADRÍS. CORPO SEM GOLA, PINCES NO OMBRO E MANGAS RAGLÃ. GRANDES BOTÕES FORRADOS EM TECIDO CONTRASTANTE ABOTOAM NA FRENTE.

MUITO JUVENIL É ÊSTE MODÊLO EM FUSTÃO ESTAMPADO EM GRANDES ROSAS DE TONS ALEGRES. SAIA BEM AMPLA COM UMAS PINCES LEVES NA CINTURA. CORPO AJUSTADO TENDO UM BONITO DECOTE REDONDO E MANGAS CAVADAS.



CONJUNTO PARA PRAIA — Blusa branca e calça azul. Os camarões devem ser bordados com linha vermelha ou em tom forte.

SINGER USADAS

Vendemos últimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista.

RUY MAFRA & IRMÃO RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165 - A - LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7547 — "Cumprimos o que anunciamos" —

SURDOS AURICULARES INVISIVEIS "WEIMER"

do Dr. Reichmann Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda Cr$ 900,00 o par. Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

VESTIDO EM ALGODÃO QUADRICULADO EM TOM VIVO. SAIA EM TRÊS BABADOS FRANZIDOS SUPERPOSTOS. CORPO SIMPLES COM UM BELO DECOTE OVALADO. CAVAS BAIXAS.

VESTIDO EM TECIDO ESTAMPADO DE LINHAS EXTREMAMENTE SIMPLES E JUVENÍS. SAIA RODADA COM PINCES SOLTAS EM VOLTA DA CINTURA. CORPO CHEMISIER SEM MANGAS CONTORNADO POR UM ESTREITO FRISO EM TOM CONTRASTANTE.

JUVENIL MODÊLO EM TAFETÁ QUADRICULADO. SAIA EM QUATRO PANOS GODÊS E DOIS GRANDES BOLSOS DE AMBOS OS LADOS. CORPO SIMPLES TENDO MANGAS RAGLÃ E UMA LINDA GOLA QUADRADA CONTORNADA POR UM FRISO DE FUSTÃO BRANCO.

Modelos exclusivos

I — Lindo modêlo em tom azul turquesa, de talhe alto e saia godê adornada com galões vermelhos. Recortes de grande efeito e gola branca.

II — Vestido vermelho, ou azul e branco. Saia godê terminando em ondas.

III — Elegante modêlo em que sobressaem um grande babado, entrelaçamento de fita e uma rendinha no decote.

IV — Prático modelinho em dois tons — liso e listrado de amarelo e branco. Recortes originais presos por botões.

V — Modêlo em estilo avental, verde-abacate, com bordados branco e flôres aplicadas de tons diversos.

VI — Fino modêlo que tanto pode ser estampado ou com flôres de "guipur" de tom azul mais claro sôbre tecido branco. Uma es-

pécie de estola termina em rendas da mesma côr.

VII — Bonito modêlo com grande gola branca com viéses listrados em côres vivas, formando laços.

VIII — Vestido rosa pálido com grande laço formado por duas tiras de veludo azul turquesa. Saia plissada.

IX — Modêlo para menino de 12 anos, com largas listras de côres vivas caindo desde os ombros e terminando em laço Um babado forma o deote.

X — Para menino um lindo casaco quadriculado com calça lisa.

XI — Vestido liso adornado na grande gola e na saia por peças brancas, em ondulado.

CONTO DE ERNEST JACOBSEN

O HOMEM QUE H

EVERETT Smithe estava morto. Como sempre desejára, tinha morrido em terra inglesa; era isto o único que logrou em sua vida aloucada. Jazía na cama de um hospital e eu estava ao seu lado, incapaz de lutar contra o ressentimento que me invadía. Mil vêzes eu pedira que fizesse o testamento, mas nunca me deu importância... e agora, após ser o seu criado vinte anos não possuia nenhuma recompensa.

O médico completou o exame e tapou o corpo com o lençol. Depois sentou-se e começou a escrever o atestado de óbito.

— Qual era o nome do defunto? — perguntou.

Demasiado comovido para falar deu-lhe o passaporte O médico copiou a informação necessária e devolveu-a. Recobrando um pouco a calma, perguntei-lhe a causa da morte.

— Colápso cardíaco Seu organismo estava fraco, muito gasto.

Então fôra um ataque cardíaco — pensei — bem. não daria lugar a comentários.

Só olhei para o atestado de óbito quando estava no trem que me conduzia à Londres, para entrar em contacto com o advogado da família, foi então que verifiquei todo o êrro.

O nome que estava no atestado de óbito era o meu. Meu primeiro impulso foi tomar o trem de volta a Southampton e mandar corrigir o êrro, mas faltava ainda uma hora para chegar à Londres e durante esta hora tive tempo para pensar.

Smithe tinha sido o meu patrão, mas após vinte anos de convivência, nossas relações não eram apenas de criado e patrão. Eramos como dois irmãos. Chegou a depender tanto de mim que me tratava como um igual. Era um homem muito mulherengo. Na sua juventude tinha estado envolvido em vários escândalos. Por esta razão e temendo pelo bom nome da família o pai de Everett, instou para que êle abandonasse o país em troca de uma boa mesada durante o resto da vida. Acompanhei Everett e além de criado fui encarregado de afastá-lo de tôdas as complicações. Periòdicamente eu escrevia ao velho informando-o sôbre a situação do filho, e sempre recebia uma breve nota de resposta. Jamais pai e filho se escreveram mutuamente. Nem siquer o telegrama anunciando a morte do pai tinha sido dirigido diretamente a Everett.

Como tinha que suceder, Everett foi o único herdeiro da fortuna do velho. Isto acabou com os últimos escrúpulos do meu patrão. Começou a gastar dinheiro de forma alarmante.

Pressentindo que o fim estava perto pedi-lhe que fizesse um testamento assegurando o meu futuro. Não fêz caso... e agora era tarde demais.

Era uma realidade Mas... seria realmente tarde? Por que não deixar o êrro da identificação tal como estava? Ambos eramos aproximadamente da mesma idade e tinhamos uma figura parecida. Vinte anos nos trópicos tinham nos mudado bastante, e na Inglaterra eram muitos poucos os que nos conheciam intimamente.

O assunto era simples; eu seria Everett Smithe. Estava familiarizado com os pequenos detalhes do seu passado, com sua maneira de ser. com suas expressões de desgosto. Durante todos êstes anos tinhamos perdido contacto com todos. Ademais eu passaria muito pouco tempo na Inglaterra; encheria as formalidades legais e uma vez de posse da herança iria viver no estrangeiro.

Na estação tomei um taxi que me conduziu ao hotel onde Smithe costumava se hospedar. Mostrei o passaporte ao empregado que me atendeu. Esta foi a prova decisiva.

— O empregado olhou a fotografia e o nome e disse:

— O' sim, senhor Smithe Nós os esperavamos no outro trem. O outro cavalheiro não vem com o senhor?

Êle morreu em Southampton. Estou sòzinho.

— Obrigado — repliquei e assinei o registro com o nome de Smithe. Depois fui para os meus aposentos.

E HERDOU TUDO...

Tudo corria bem... ainda antes de mudar as fotos. E aquilo era fácil. Tinha me convertido em Everett Smithe, possuidor de uma das maiores fortunas da Inglaterra.

Toquei a campainha e passei um telegrama para minha irmã anunciando a minha morte e lhe pedindo instruções para o entêrro. Assinei o nome Everett.

Na manhã seguinte acordei na hora de sempre e me dispunha a levantar quando recordei que já não tinha obrigação nenhuma. Chamei o criado e disse que não desejava ser molestado. Fechei os olhos e continuei a dormir.

Acordei meia hora depois do meio dia. Debaixo da porta vi um envelope amarelo. Era um telegrama de minha irmã. — Por favor encarregue-se do entêrro. Mary Guiness.

Senti-me um único decepcionado. Tinha economizado mil libras que deixaria para minha irmã. Entretanto ela nem podia vir ao meu entêrro.

Chamei as autoridades conhecidas em Southampton e mandei que o corpo de Everett fôsse cremado. Mais tarde, saí para falar com o advogado da família. Mas os nervos me traíram. No fundo eu era um homem de bem. Não podia continuar fingindo. Seria uma situação falsa. Resolvi então contar tôda a verdade.

Sir Williams ouviu-se pacientemente e respondeu:

— Fêz muito bem em não prosseguir na farsa. Primeiro porque a verdade sempre vence e depois porque Everett Smithe não era o herdeiro do pai e sim o senhor...

— Eu?

— Sim, exatamente. O velho Smithe deixou uma pensão para ser paga ao filho enquanto êle vivesse. Em caso de morte tôda a fortuna dos Smithe passaria para as suas mãos. E é isto o que acontecerá.

— Sim... foi Deus quem me orientou. Eu jamais poderia fazer o que pensei a princípio. Foi um impulso do qual me penitencio. Nada é mais sublime do que a VERDADE!

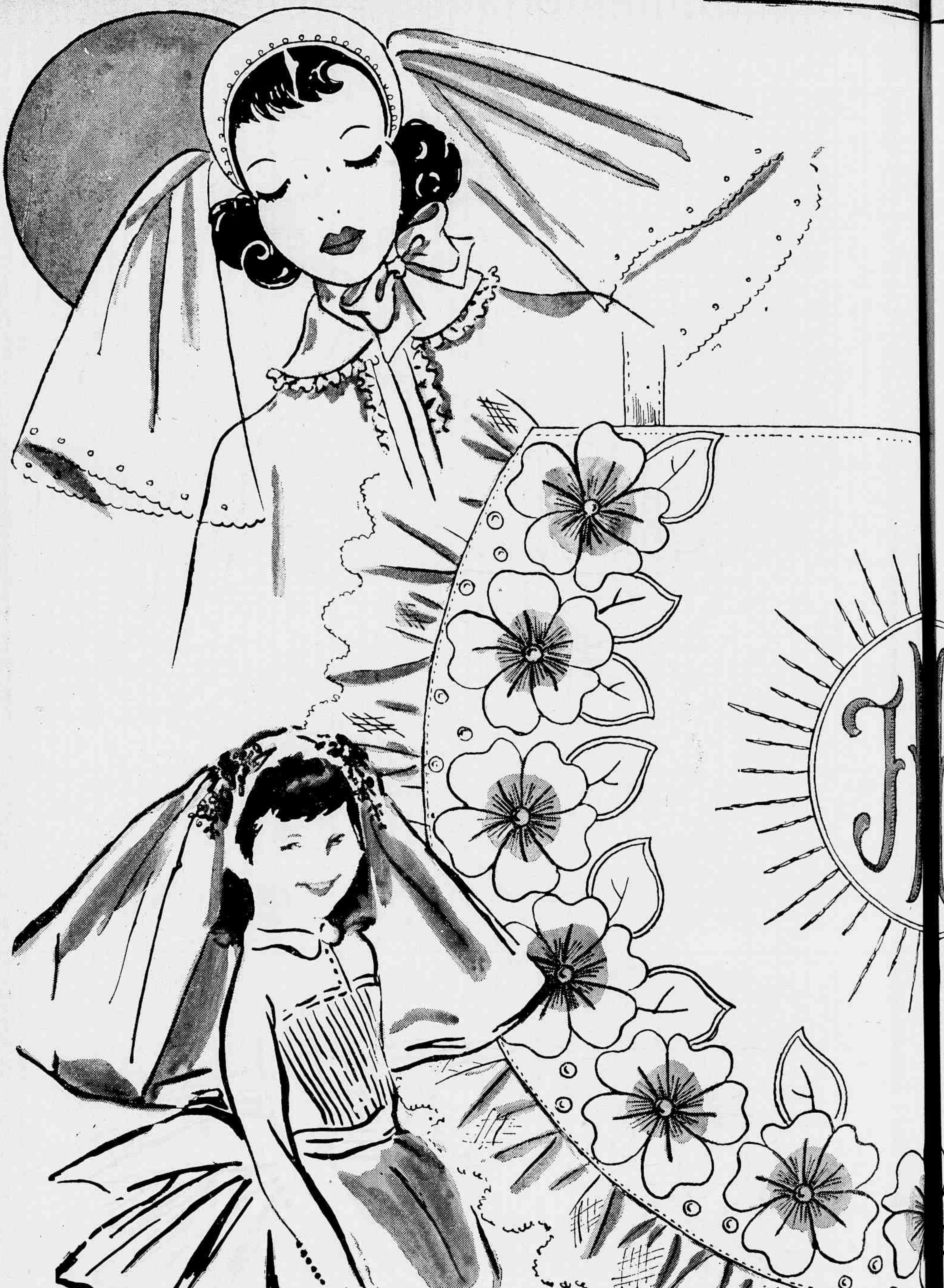
VESTIDO EM TAFETÁ DE "POIS". SAIA TÔDA EM PREGAS SOLTAS ABRINDO RODA PARA BAIXO. CORPO PREGUEADO, SEM MANGAS TENDO COMO ENFEITES UM GRANDE LAÇO EM FITA DE VELUDO EM TOM CONTRASTANTE. UM BOLERINHO DO MESMO TECIDO COMPLETA O CONJUNTO.

BLUSA DE CAMBRAIA — Mais uma linda sugestão para as blusas de verão aqui está. Como se vê os motivos devem ser bordados a cheio.

Contra a CASPA
QUEDA DO CABELO
CALVICIE PERMATURA

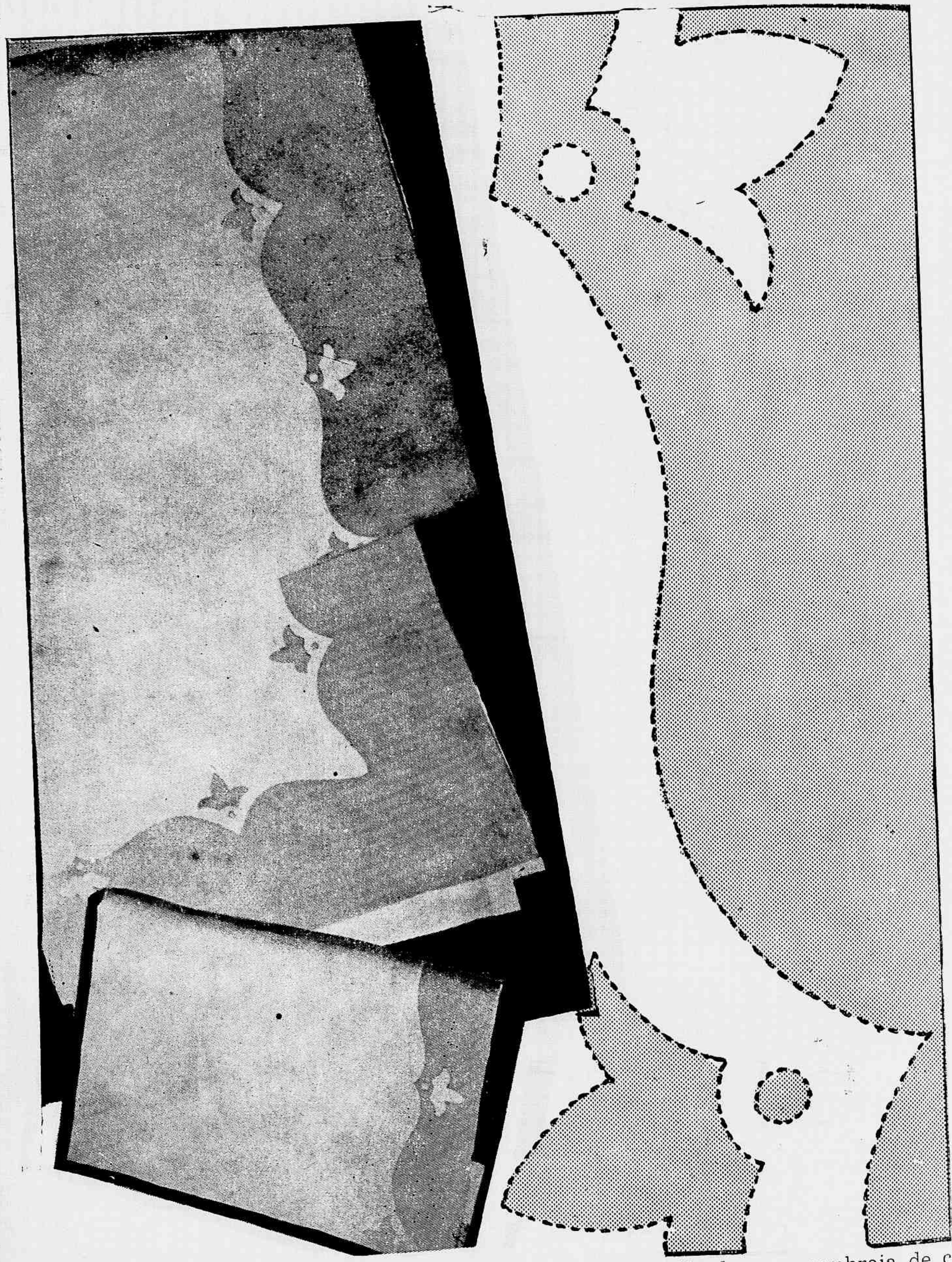
USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR e BELEZA



PRIMEIRA COMUNHÃO — Em dezembro é comum haver as grandes comunhões d
queninos. Assim, aqui estão várias sugestões, como véus, grinaldas, laços, sacolas e mesmo vesti
rados ou prateados. O símbolo que tanto pode ser I. H. S. como J. H. S. (Jesus Hominum Salvat
tadas e acabadas com cordonê e aplicadas sòmente pelo miolo que é um botão de pérola. As fôlh

anças, justamente a primeira, que abre a luz dos ensinamentos católicos e cristãos para os pe-
ra êsse Grande Dia. O laço para o braço do menino é de cetim terminando em franja de fios dou-
Jesus Salvador dos Homens) deve ser bordado em linha dourada. As flôres da sacola são recor-
símbolo são bordados.



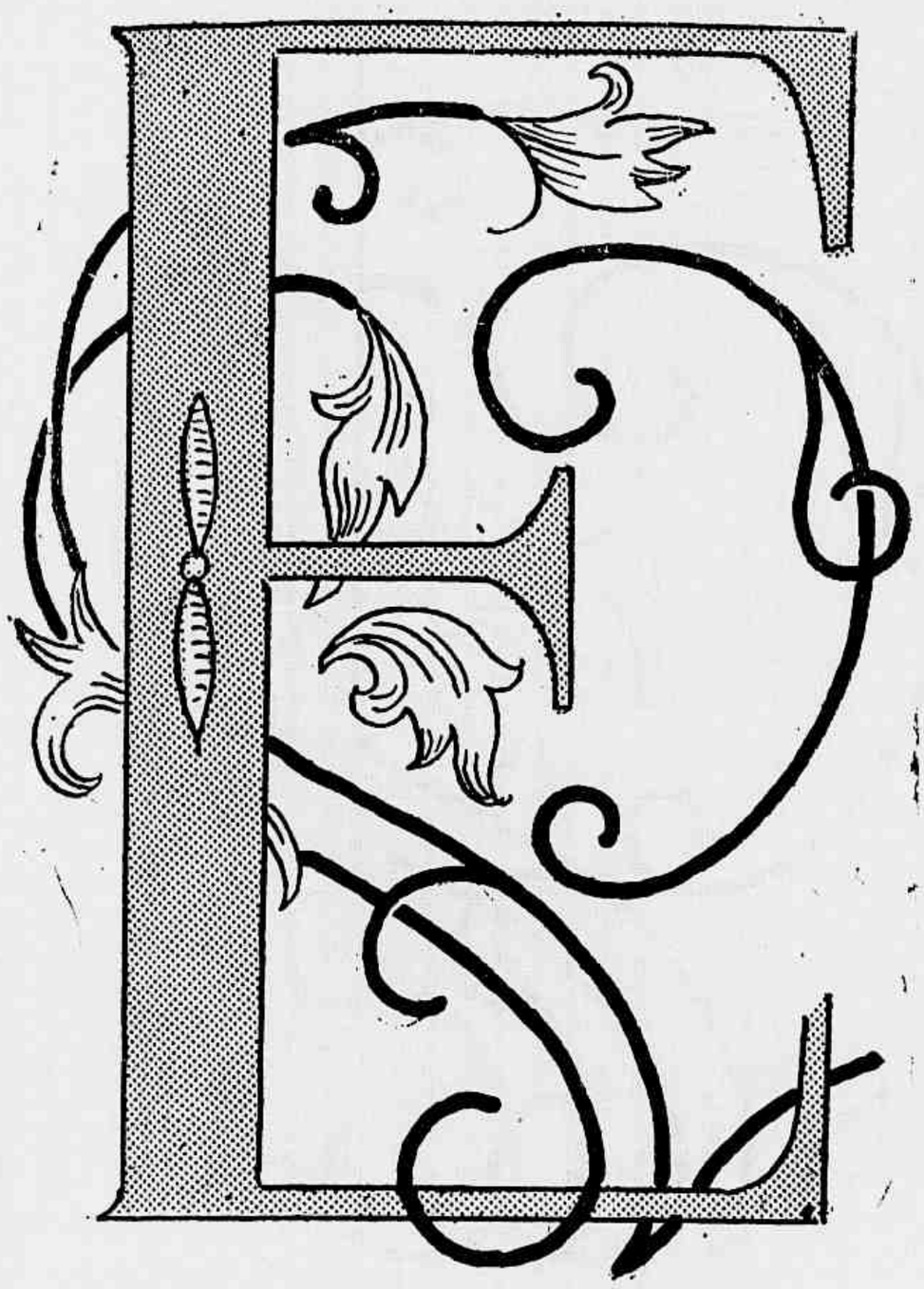
JÔGO DE CAMA de percal com barra e motivos aplicados em cambraia de côr. Sugerimos rosa e azul.

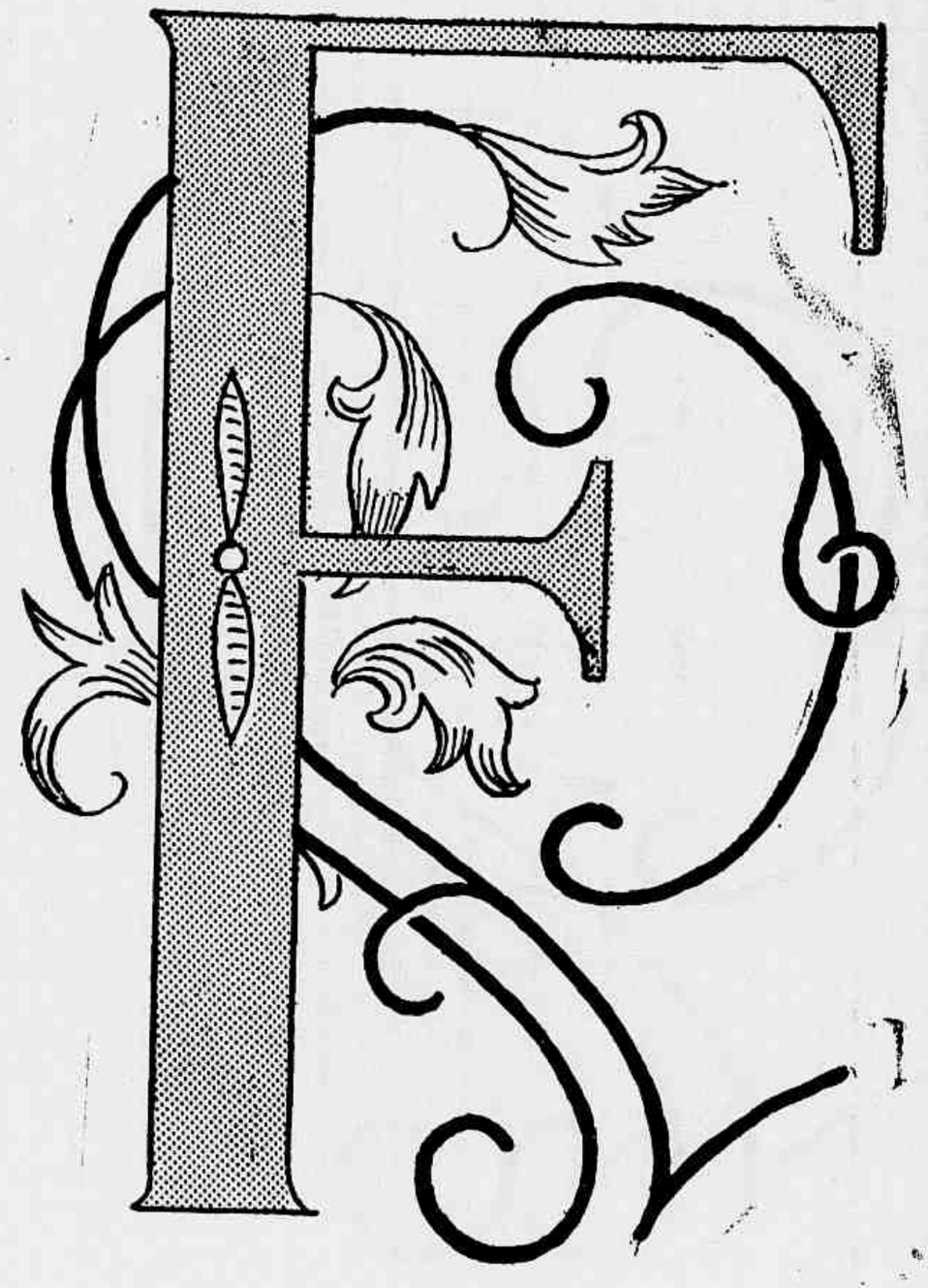
ELIXIR DAS DAMAS

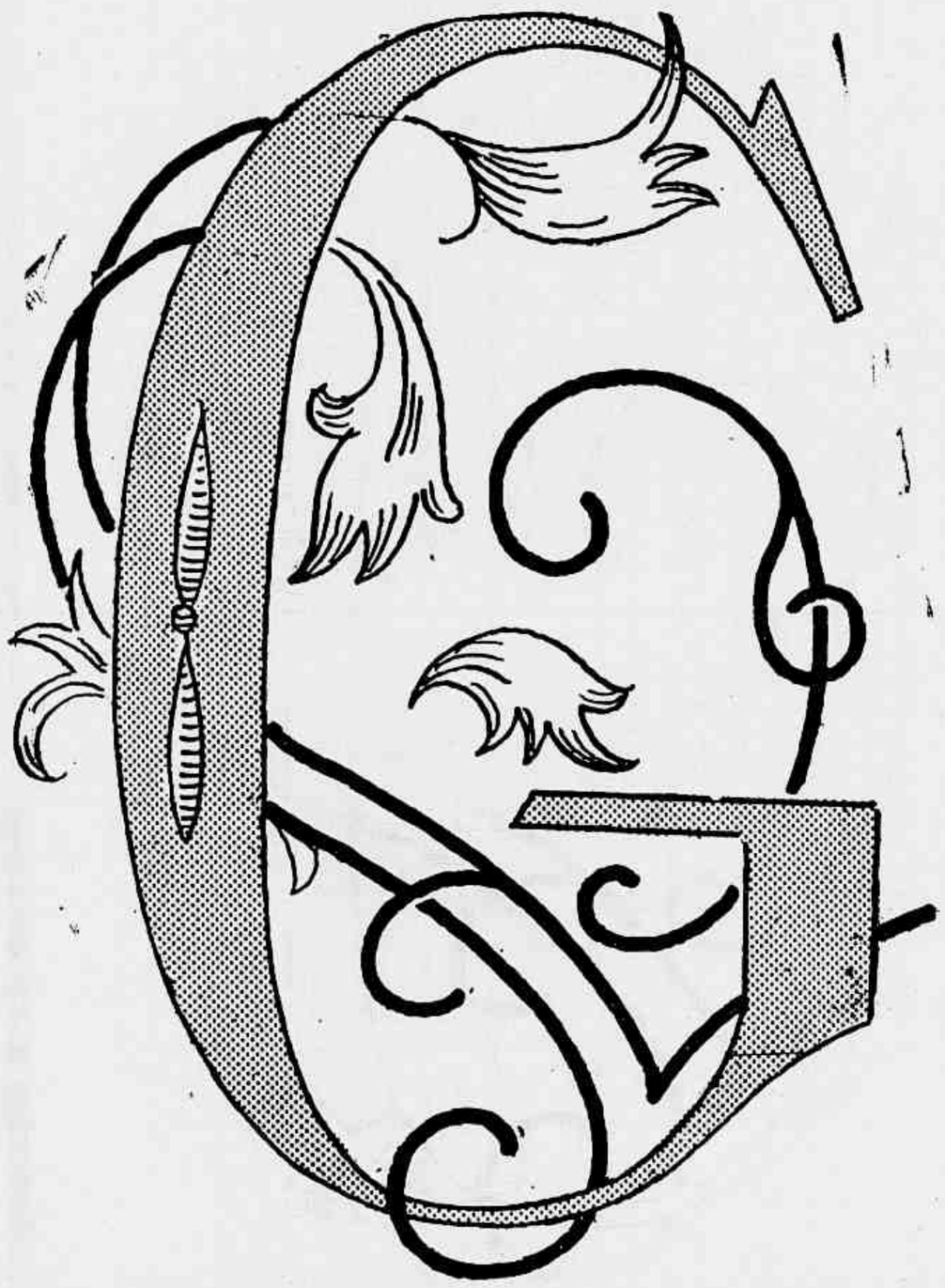
Prolonga a vida da mulher.
Um cálice às refeições REGULARISA E EVITA OS SOFRIMENTOS PERIÓDICOS.

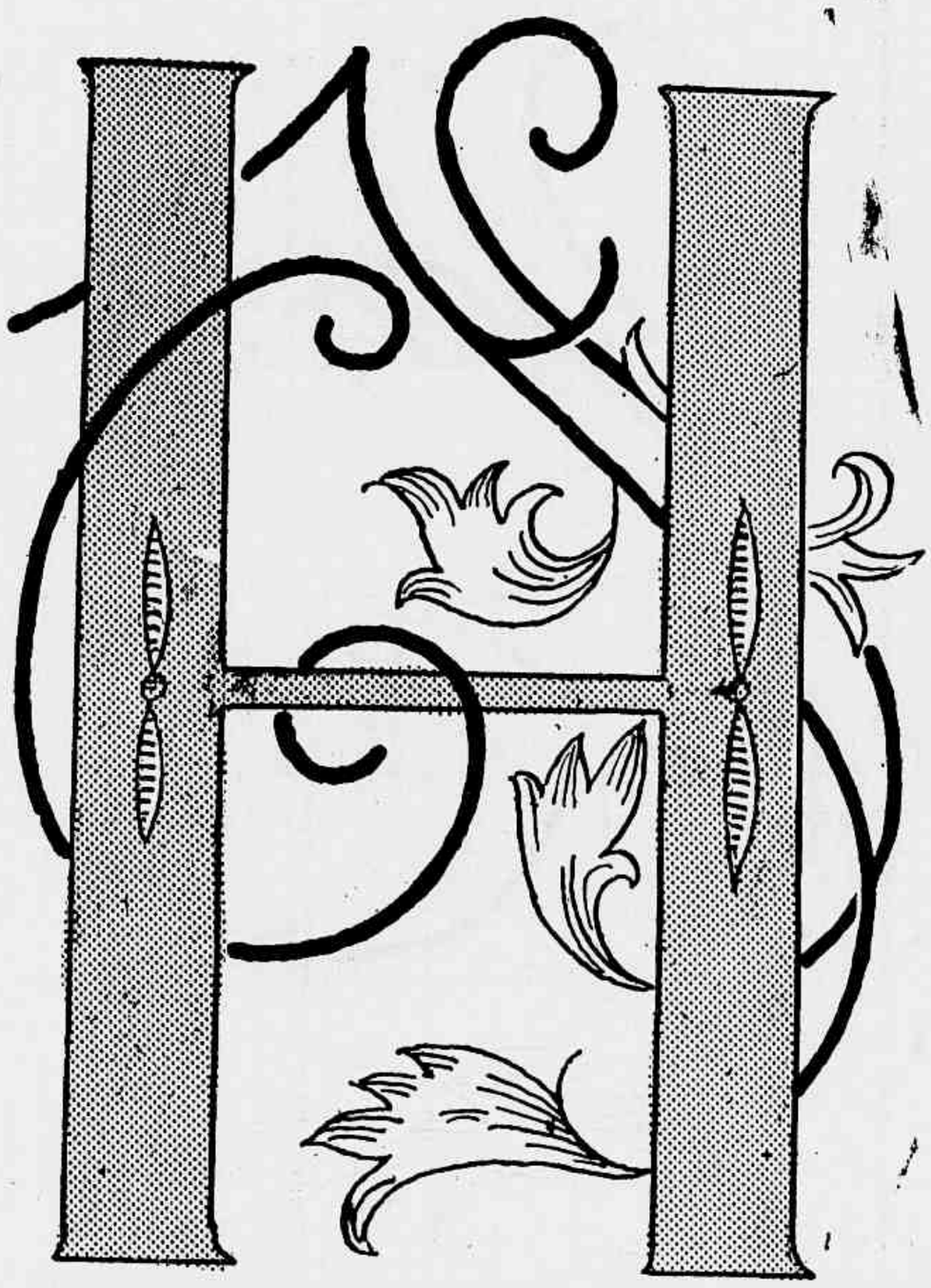
elBeza de formas sem os reflexos de beleza de espírito é uma beleza opaca.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66





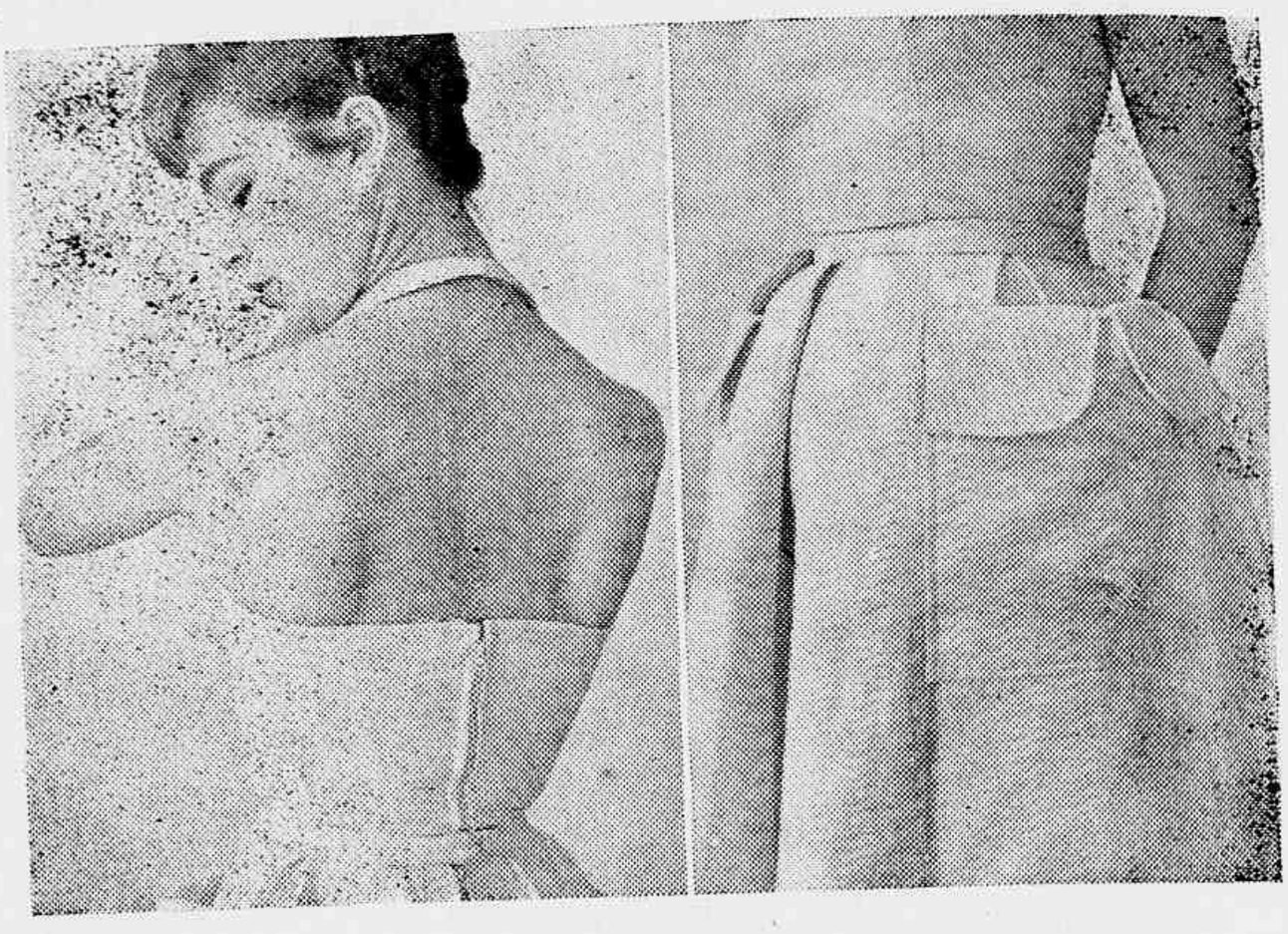




MARAVILHOSO ALFABETO — Como é de conhecimento de todos, foi JORNAL DAS MOÇAS, ao criar o seu anexo JORNAL DA MULHER, a revista que divulgou e ampliou a publicação de bordados e figurinos no Brasil. Os seus alfabetos tornaram-se célebres e hoje está iniciando mais um que pode ser considerado *Maravilhoso* e deve ser executado em trabalho de aplicação, com detalhes em ponto cheio. Os arabescos devem ser feitos com cordonê e as fôlhas bordadas a matiz.

PARA OS DIAS DE

CRIADO ESPECIALMENTE PARA OS DIAS QUENTES DO VERÃO, ÊSTE LINDO VESTIDO EM PIQUÊ AMARELO COMPÕE-SE DE DUAS-PEÇAS: UM CORPETE FRENTE ÚNICA COM UMA GOLA ARREDONDADA, SAIA AMPLA EM OITO PANOS REFORÇADOS POR UMA PREGA E UM JÔGO DE PINCES COM DOIS BOLSOS APLICADOS SÔBRE OS QUADRIS



——:——

METRAGEM: 4,60 em 90

1 — Corte a frente, sendo o meio sem costura, marcado apenas por um leve alinhavo. Firme as pinces do talhe.

2 — Firme as pinces do talhe na parte de trás, depois una-a à parte da frente pelas costuras laterais. Coloque um fêcho-eclair no meio das costas.

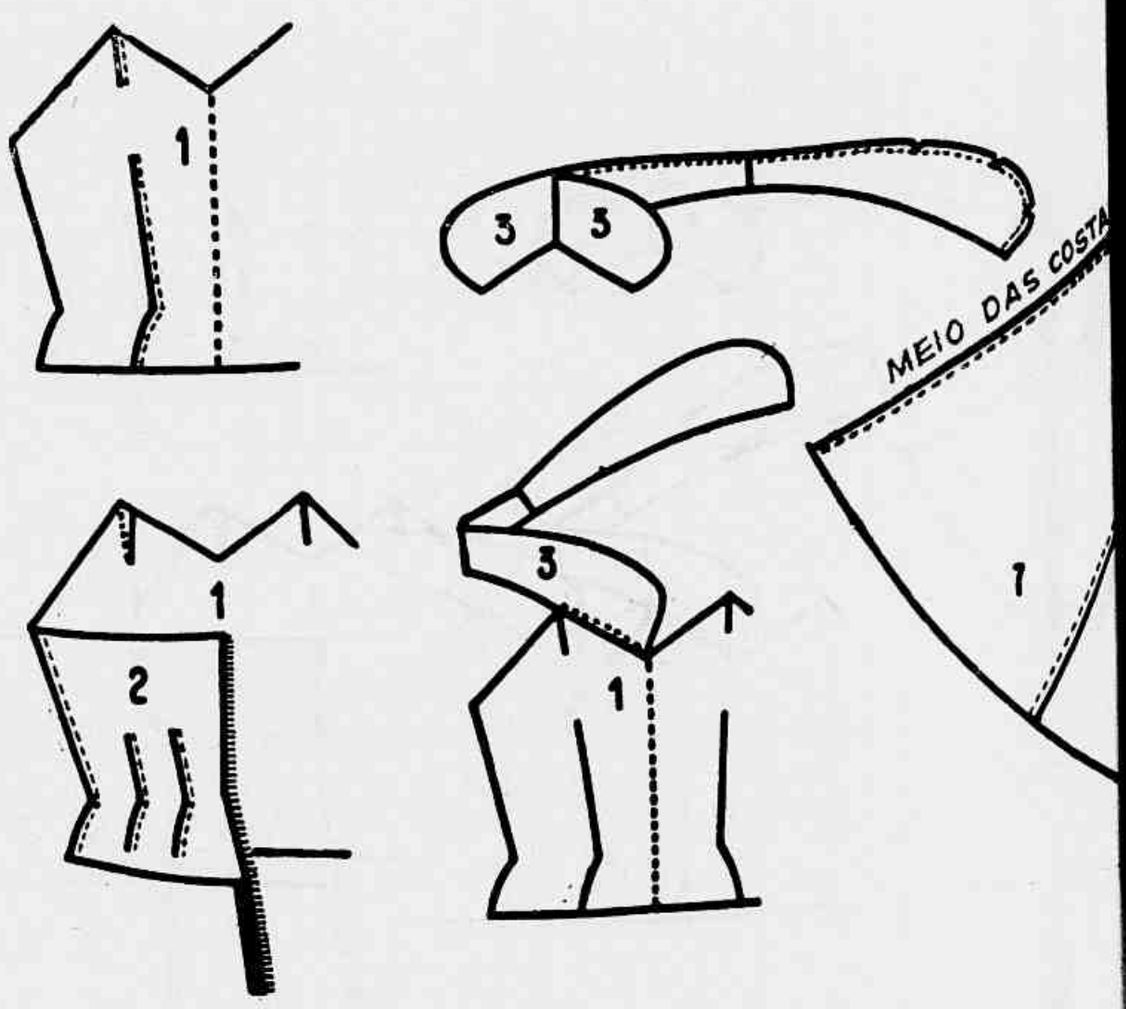
3 — Corte a gola quatro vêzes, junte os pedaços dois a dois pela costura do meio, depois aplique as duas partes das costuras exteriores. Bata a costura com o ferro, vire a gola pelo direito e faça um pique de 1/2 cm. Bata bem as costuras com o ferro.

4 — Una a gola ao corpete, começando do meio da frente.

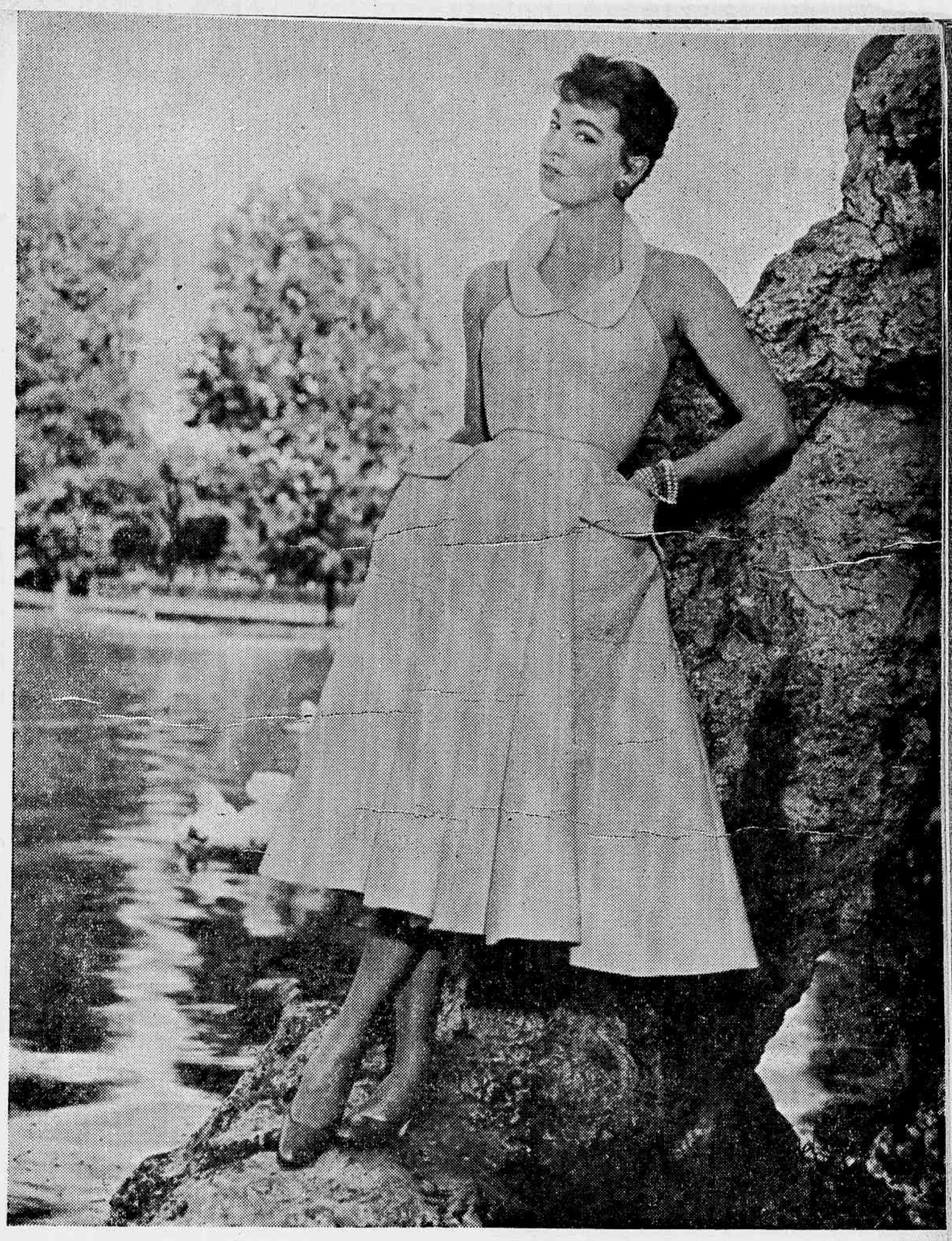
5 — Junte os oito panos da saia, depois forme as pregas e sôbre o pano do lado da frente faça uma pequena prega, no pano das costas, faça outra prega e enfim no pano posterior faça uma prega batida. Feche a costura do meio deixando uma abertura no alto para o fêcho-eclair.

6-7 — Coloque a saia numa tira a fio reto dupla formando a cintura (fita grosgrain); junte as pregas e prenda-as na costura. Pregue o fêcho e em seguida, feche a cintura por meio de alfinêtes.

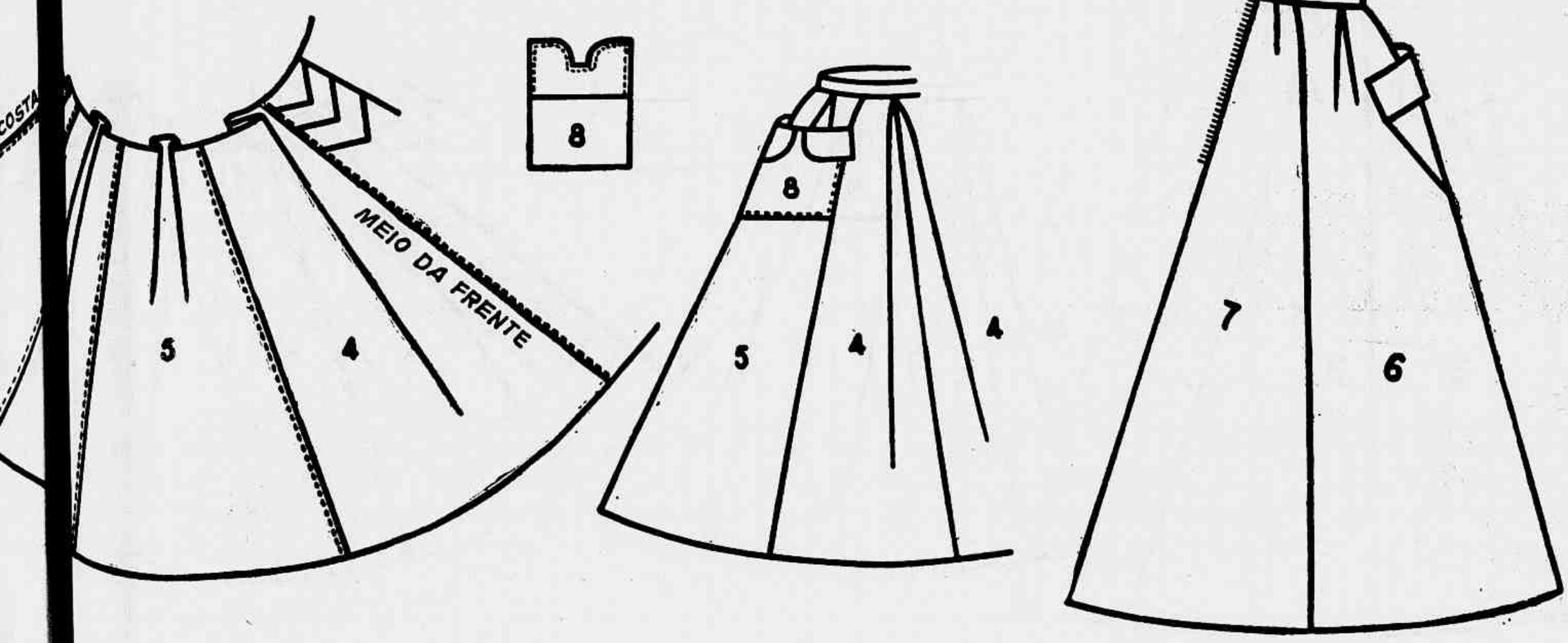
8 — Dobre os reversos dos bolsos direito com direito, faça o corte e bata com o ferro e fazendo no reverso um outro pique de 1/2 centímetro de largura. Aplique os bolsos na frente e faça um pique para embutí-los nas costuras laterais. Feito isto, faça um pesponto largo em tôda a volta do bôlso.



...SOL...



E EIS AQUI A VISÃO TOTAL DO MODÊLO QUE APRESENTAMOS EM DETALHES. SUAS LINHAS SIMPLES SÃO EXTREMAMENTE ELEGANTES, DÃO GRAÇA E LEVESA A QUALQUER SILHUETA ESBELTA, GRACIOSO E JUVENIL PODE SER FEITO EM TONS VIVOS E ALEGRES QUE ESTÃO TÃO EM VOGA NA PRESENTE ESTAÇÃO.



SÉRIE DE PANOS DE PRATOS — Em nosso número especial de Natal e dedicado às Crianças, publicado na semana passada, apresentamos em página colorida, o primeiro motivo desta série. Hoje temos êsse gracioso morango para o seu pano de pratos da têrça feira. O trabalho deve ser executado em aplicação com detalhes em ponto cheio e de haste, nas côres de sua preferência.

Baby Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO OUVIDOR, 141 - TEL. 43-7309

Ao que parece, descobriram um novo termo para qualificar um indivíduo que aparenta estar cheio de si: diz-se agora: Fulano é um inflado.

* * *

Um jogador inveterado de corridas de cavalo ficou muito assustado quando lhe disseram que iam acabar com as duplas, quando alguém se referiu às linhas de ônibus.

MULHER, ALMA DA PÁTRIA

LUIZ GOULART

ANITA GARIBALDI

Anita Garibaldi foi a dádiva do Brasil ao grande lidador italiano, o qual soube ver na jovem espôsa a fibra de verdadeira heroína. Ela era filha de Bento Ribeiro da Silva e de Maria Antonia de jesus. Nasceu em Morrinhos, Santa Catarina, a 30 de agôsto de 1819. Primeiramente casou-se com Manuel Duarte de Aguiar, na então vila da Laguna, a 30 de agôsto de 1835.

O encontro de Anita com Garibaldi, ou melhor Giuseppe Maria Garibaldi, deu-se quando o filho de Domenico Garibaldi, nascido no dia 4 de julho de 1807, aportou à terra catarinense, comandando a esquadrilha republicana. segundo conta Brasil Gerson, no magnífico trabalho "Garibaldi e Anita", o valoroso guerreiro foi à Barra seduzido pela imagem que vira de bordo do Itaparica. Lá chegando é convidado pelo sapateiro Aguiar à tomar um café em sua casa a dois passos de distância...

— Aninhas! Aninhas! por esta honra não esperava! Um bom café, depressa para o comandante da esquadra da República! está aqui o capitão Garibaldi!

E agora é o próprio Garibaldi quem relata, segundo o referido autor:

"...entramos, e a primeira pessoa que saía ao meu encontro era aquela cuja aparência me havia transportado até alí. Era Anita! A mãe de meus filhos. A companheira de minha vida na fortuna como na desdita! A mulher que eu desejara sempre! Estáticos e silenciosos nos olhamos mutuamante, como se já nos tivesemos conhecido antes, buscando um no outro um detalhe qualquer reavivador de antigas recordações... Cumprimentando-a por fim, dizia-lhe "TU DEVES SER MIA"! Falava muito pouco o português, razão pela qual pronunciava certas palavras em italiano...

Nestas declarações está estampada a revelação de duas almas — irmãs que se encontram — Anita e Garibaldi. Embora tenha a dor amargado a vida do infeliz sapateiro e o escândalo lavrar-se sôbre a cidade, devorando tudo, com as chamas do preconceito de uns, da moral de outros e da inveja de quase todos...

Os dois destinos unidos levaram ambos até às páginas da História.

Embarcados no pequeno "Rio Pardo", duríssimos foram os dias que enfrentaram. Mas Anita era realmente a mulher talhada a partilhar da vida do feroz combatente. Numa renhida batalha naval, de forças desiguais, nossa patrícia dá a demonstração da sua fibra. Na tolda do seu navio, de carabina em punho, dava o exemplo e incentivava os lutadores ao prélio. A 15 de novembro, quando chegou a esquadra imperial, Garibaldi confia à sua companheira o comando do seu barco e vai à terra

(Conclui na pág. 74)

Senhoras!
Senhoritas!

Feliz e Prática Invenção!

para a beleza dos seus cabelos!

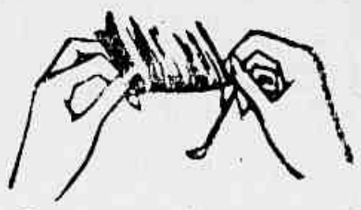
GIRO-Onduladores Toni

Plásticos! Sem Elástico!

Adquira AGORA e Economize

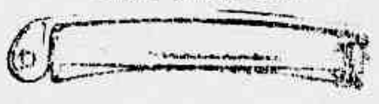
(Estôjo-Conjunto TONI com 1 cx. de Giro-Onduladores) CR$ 50,00!

Normalmente êste Estôjo-Conjunto deveria custar Cr$ 225,00. Entretanto, *como oferta de lançamento*, será vendido — *durante período limitado* — apenas por Cr$ 175,00, a fim de que as fans da Ondulação Toni, que já consumiram mais de 1 milhão e 250 mil estojos, possam adquirir os novos Giro-Onduladores, moderna e prática invenção que torna facílimo enrolar os cabelos. Os Giro-Onduladores são extremamente duráveis. Para futuras ondulações basta sòmente comprar o Estôjo Toni.



O eixo giratório-dentado do GIRO-Onulador torna fácil e rápido enrolar o cabelo

Basta comprimir a haste de matéria plástica para fechar o GIRO-Onulador



ESTOJO-CONJUNTO Toni com GIRO-Onduladores

Contém o necessário para uma ondulação perfeita, além de 1 GIRO-Onulador para prender a franja

Dezembro — mês das reuniões e dos presentes. Torne mais lindo o seu penteado de Natal com uma ondulação, suave e natural. TONI (creme ou fluido) Encante suas amigas ofertando-lhes o novo Estôjo-Conjunto TONI • Caixa de GIRO-Onduladores

É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo

Desde as primeiras lições, senti-me cada vez mais segura da eficiência dêsse método, tão simples e perfeito. Hoje sinto-me recompensada de ter dispendido minhas horas de folga para concretizar minha grande aspiração, que era saber confeccionar meu próprio vestuário.

Zoé da Silva Meira
PASSO FUNDO
Est do Rio G do Sul

Graças ao método de ensino adotado por êsse Instituto, tenho podido executar com notada facilidade e certa perfeição, diversas peças para uso próprio bem como para uso dos meus, podendo desta maneira contribuir grandemente para a economia de meu lar.

Almeri B. Santos
ROSARIO DO SUL
Est. do Rio G. do Sul

Estou imensamente satisfeita pelo que aprendi em seu Instituto; já tenho um grande número de freguêsas e já recuperei todo o dinheiro empregado em meus estudos.

Celina Nunes Batista
DISTRITO FEDERAL

Desde as primeiras lições costuro para a minha família e tenho costurado para algumas amigas, das quais tenho recebido grandes elogios

Esse Curso e acessivel a tôdas as bolsas e pode a pessoa aprendê-lo sem deixar suas ocupações habituais

Emilia Louro Barcellos
RIO DE JANEIRO

Graças ao Instituto estudei até ao fim e estou muito satisfeita porque tenho ganho muito dinheiro.

Maria Silva Rodrigues
PUREZA - Est. do Rio

"Nunca me senti tão feliz como agora, depois que terminei o curso de Bordado, Tricô e Croché dêsse Instituto. Além do orgulho que sinto de ter tão bela profissão, estou ganhando muito dinheiro e meus trabalhos são elogiados por todos"

Maria José Silva
GARANHUNS
Est. Pernambuco

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

661

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ N.º _____

CIDADE _____

ESTADO _____

ASSEGURE O SEU FUTURO

ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

PORTUGUÊS - INGLÊS - SECRETÁRIO AUXILIAR E CAIXA - CORRESPONDENTE ESTENO-DATILOGRAFIA

Realize a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida em tôda parte, é dirigida pela lei biológica: vence o mais forte. Seja um dêles, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE À SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

CONTABILIDADE

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de contabilistas realmente competentes. V. S. poderá fàcilmente chegar a um dêstes postos almejados. Nós lhe proporcionaremos o preparo necessário pois, além de um estudo teórico-prático profundo, CADA ALUNO FAZ A ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL. Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados e realizará o sonho de uma vida brilhante.

DESENHO ARQUITETÔNICO - DESENHO MECÂNICO DESENHO ARTÍSTICO

Inclusive desenho comercial e publicitário

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajuda-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CORTE E COSTURA BORDADO E TRICÔ

Centenas e centenas de moças e senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rápido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

RÁDIO E TELEVISÃO ELETRICIDADE

São incontáveis e maravilhosas as oportunidades que se oferecem aos técnicos especializados. V. S. pode ser um dêles e desfrutar de UMA POSIÇÃO SOCIAL E ECONÔMICA INEGUALÁVEL, ocupando os cargos de maior destaque e ganhando ordenados verdadeiramente excepcionais. Tudo isso está ao seu alcance. Não perca tempo! Afirme sua personalidade e torne-se um homem independente.

...EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES...

Hoje, com apenas cinco dias de estudo nesse Instituto, tenho mais conhecimento dêste Contabilidade e Organização de Escritórios, do que quando terminei o 2.º ano Comercial Básico.

Raimundo H. da Silva
ARARIPINA
Est. Pernambuco

Quero participar-lhes também que já estou ganhando dinheiro com minha nova profissão. Afinal, estou contentíssima.

Senhorinha F. M. Francisco
SÃO CARLOS
Est. de S. Paulo

Tenho o prazer, de comunicar-lhe que está sob minha responsabilidade o Cargo de ESCREVENTE JURAMENTADO do Segundo Cartório de Registro Civil desta Comarca, no qual estou satisfeitíssima e ganhando um bom ordenado.

Djanira C. da Silva
ARASSOIABA
Est. de Pernambuco

Após um dia do recebimento do meu Certificado passei a trabalhar em um escritório técnico contábil, nesta cidade, que atende à escrita de 24 firmas comerciais da localidade.

Amilto Martins Lisboa
PALMEIRA DAS MISSÕES
Est. R. G. do Sul

Quero agradecer-lhes pelo curso de "Correspodência". Já estou trabalhando numa firma comercial, ganhando num só mês, mais do dôbro que paguei ao Instituto.

Sinichi Takano
PEREIRA BARRETO
Est. de S. Paulo

E com grande alegria afirmo-vos que já recuperei, em um mês, o dôbro do dinheiro empregado em meus estudos.

Manoel Batista Ferreira
JUAZEIRO DO NORTE
Est. do Ceará

Eu não moro aqui no nosso Brasil, resido em Roboré - Bolivia, mas mesmo assim estudei, dando o endereço da casa de meus pais em Corumbá Mato Grosso.

Agora, todos olham e admiram as roupas minhas, dos meus filhos e do meu espôso

Francisca G. de Argirakis
ROBORÉ - Bolivia

Estou muito contente com os estudos, pois já consegui emprêgo num escritório de uma casa comercial.

Sara de Souza Roque
CORONEL FABRICIANO
Est. de Minas Gerais

Projeto publicitário referente ao Exame Final do aluno CARMINE DE SOUZA
SANTOS S. Paulo

Há meses que trabalho em um Escritório aqui em Ituverava, não encontrando dificuldade nenhuma nos serviços.

Antonio Lopes Soares
ITUVERAVA
Est. S. Paulo

Hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras pelos sucessos que venho fazendo no grande número de freguesas

Maria José M. Baia
JUIZ DE FORA
Minas Gerais

Hoje com desenho, ganho três vêzes mais, e posso dizer que sou muito feliz

Moacyr Pires
RIBEIRÃO PRETO
São Paulo

Levo ao conhecimento de Vv. Ss. que há 3 meses tomei a gerência do Armazem da Firma Ind. J. Beltega S. A., graças ao ensino ministrado pelos meus prezados professores.

Ireno Ovidio Teixeira
PÔRTO VITÓRIA
Est. do Paraná

Imensamente satisfeito com o modo prático de ensino adotado por Vv. Ss., afirmo que graças a êsse Instituto, estou hoje trabalhando na secção de Contabilidade da Cia. Ferro Brasileiro S. A.

José Ricardo Leite
ESTAÇÃO DE JOSÉ BRANDÃO
Est. de Minas

Estou satisfeitíssimo com o meu novo emprêgo, no qual ganhei, no primeiro mês, o dôbro do Curso completo.

Reginaldo Omido
CAMPO GRANDE
Est. Mato Grosso

1817

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

CAIXA POSTAL 5058 – SÃO PAULO

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre

• curso de _____ por correspondência
(indicar o curso desejado)

NOME _____

RUA _____ Nº _____

CIDADE _____ ESTADO _____

Quer saber por que meus metais **brilham mais?**

É fácil... uso **SILVO** para a minha preciosa prataria!

... e **BRASSO,** para fazer luzir cobre e latão!

MARK TAYLOR EM

30.° CAPÍTULO — Exclusividade

NOVAS CONFUSÕES"

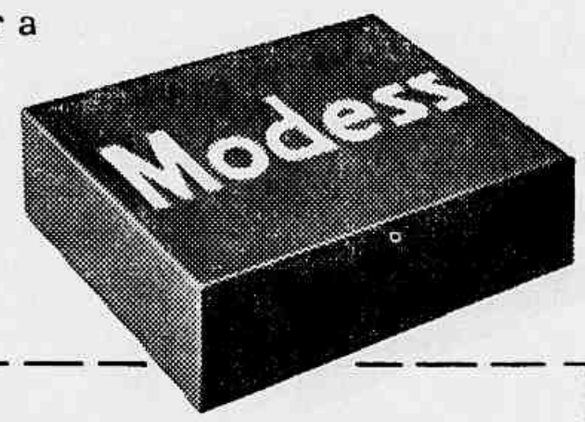
para JORNAL DAS MOÇAS

Não deixe **sua** *filha aprender com* **outros!**

A garotinha tem o direito de aprender tudo acêrca "daquela fase" do seu desenvolvimento. Não nas conversas com as amiguinhas — mas de Você!

Como lhe explicar? A solução mais simples, usada por milhares de mães, é pedir o livrinho grátis "Ser quase mulher... e ser feliz". Aí ela encontrará tudo sôbre a menstruação, em palavras simples e discretas. Verá como o fato é normal, como é fácil passar por "aquêles dias".

Ajude-a mais ainda: compre-lhe sua primeira caixa de Modess, a moderna proteção higiênica. Ela terá confiança absoluta na absorvência de Modess. Poderá usá-lo sob os vestidos mais vaporosos, pois é invisível. Conserva sua forma original. É mais higiênico do que as toalhas comuns, pois é usado uma só vez. Feito pela Johnson & Johnson, líder mundial no ramo durante 69 anos. Modess é o absorvente de absoluta confiança. Ao comprar a sua proteção e a de sua filha, NUNCA aceite imitações. Insista em Modess.



GRÁTIS! "Ser quase mulher e ser feliz" — Um livrinho respondendo a muitas perguntas que fazem sôbre a menstruação Anita Galvão — Caixa Postal 5030 — Depto. *138* - B B B B — São Paulo

Nome _____

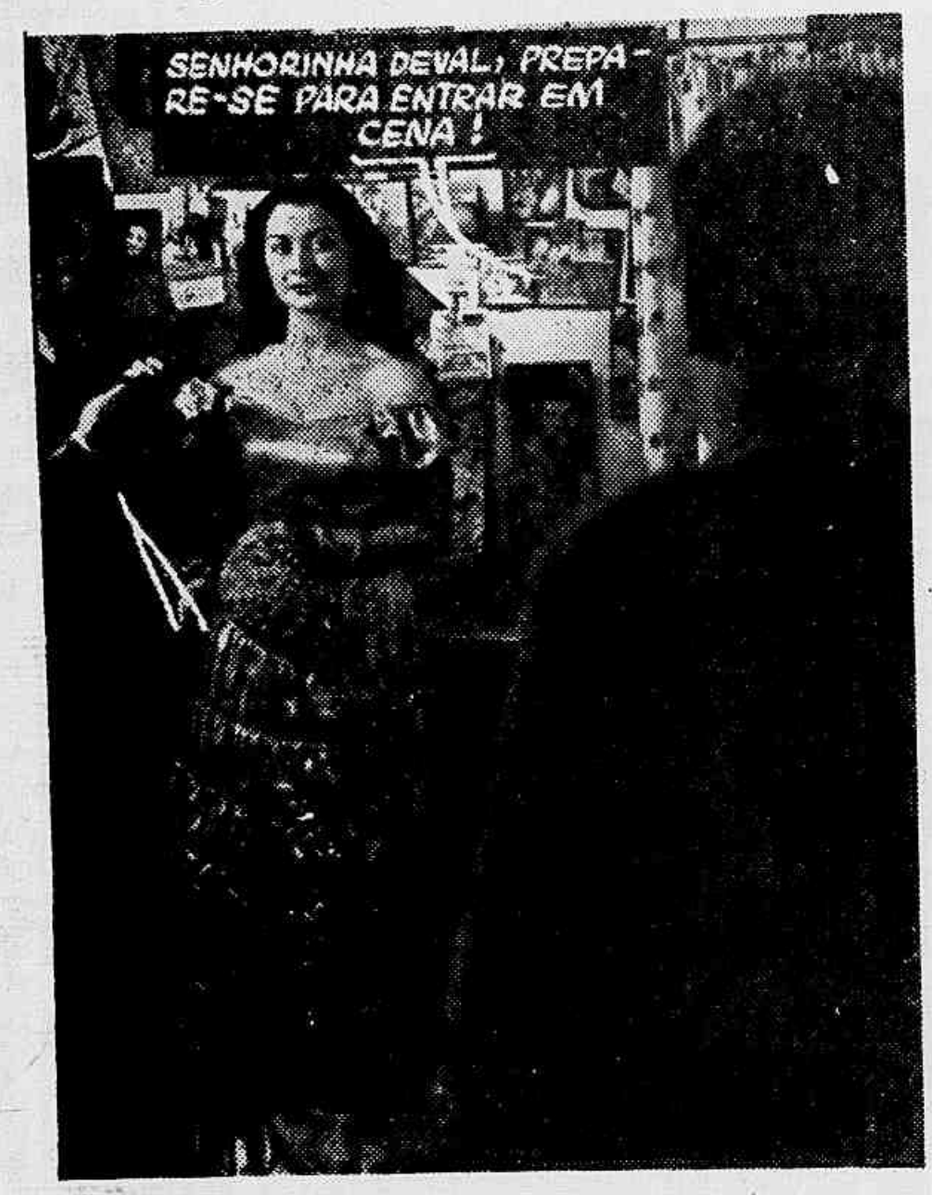
Endereço _____

Aventura em BUENOS AIRES

16.º CAPÍTULO

Resumo: — Os jornais anunciam, com destaque, a apresentação de Alice Deval, fornecendo ainda o programa de sua "tournee" pela América Latina. Os Solanos adquirem um camarote e comparecem ao teatro acompanhados de Isabel. Por entre as cortinas Alice e seu empresário, que observam a plateia, tem conhecimento da presença dêles. Mário arrastado por seu amor procura a jovem atriz em seu camarote. Alice reage com rapidez diante do rapaz. Mas é evidente que tudo se passa ao contrário. em seu íntimo. Mário, que foi repelido, vê seu desgôsto aumentado, com a acolhida calorosa que teve por parte da jovem o senhor Souza. O jovem retira-se acabrunhado...

Mário percorre o teatro e encontra sua família no camarote. Funda amargura o domina ao ver que sua mãe adquirira ingressos para a estréia de Alice...



No outro camarote, vemos os três estranhos personagens, já nossos conhecidos...

A volta de Alice à ribalta é saudada por demoradas palmas. Findo o espetáculo, o público, ainda emocionado, deixa o teatro...

Mário ouve, por acaso, estranha conversa de Souza...

ATÉ QUANDO VAI CONTINUAR ÊSSE NAMÔRO COM A TAL DEVAL, "SENHOR" SOUZA?

QUE GOLPE SERÁ ÊSSE DE QUE TANTO FALAM?

É evidente que aqueles homens tramam alguma coisa contra Alice... O rapaz, fingindo-se distraído, procura ouvir a misteriosa conversa...

ÊSSE LUXO JÁ NOS VEM CUSTANDO MAIS QUE O COMBINADO.

É PRECISO TER UM POUCO DE PACIÊNCIA. BEM SABEM QUE O GOLPE NÃO PODE SER DADO ASSIM. MINHA PALAVRA ESTÁ DE PÉ, PODEM ESTAR DESCANSADOS.

Embora repelido, não pode êle abandonar as imediações do teatro. Vê então a moça sair em companhia de um grande séquito de admiradores...

SEU AUTÓGRAFO, POR FAVOR, SENHORINHA DEVAL!

OBRIGADA! MUITO OBRIGADA!

NUNCA MAIS... NUNCA MAIS TORNAREI A VÊ-LA...

Seguida de Bertoli, seu companheiro inseparável, e de Souza, o apaixonado admirador, Alice se afasta da casa de espetáculos, deixando o jovem com o coração despedaçado...

BEM, VAMOS DIVERTIR-NOS! ESPERO QUE A FESTA EM SUA HONRA NÃO A DECEPCIONE...

POR FAVOR, ALBERTO! TEREI DE BANCAR, OUTRA VEZ, A JOALHERIA?

A IMPORTÂNCIA DE UMA ATRIZ MEDE-SE EXATAMENTE POR SUAS JÓIAS...

CONTINUA

PREPARE A FESTA

A

Rádio Guanabara

Entra com a música

Todos os sábados a partir das 21 hs.

Apresentando:

Noite dançante

Guanabara

animada por Waldeck Magalhães

Agora numa oferta exclusiva de

A SEDA MODERNA

O maior centro de novidades da América do Sul

P.R.C-8 1360 KLCS.

39½° a 35°. E' perigosa porque nem sempre o coração resiste. Em *lise* quando vai descendo lentamente em diferença de décimos no máximo de 1 gráu. Exemplo: 39,8 — 39,7, etc.

MÉTODOS PARA TIRAR A TEMPERATURA

Os métodos são 3: *axilar, bucal e retal.*

1.° — *Axilar* — E' um método adotado entre nós; entretanto, não é o melhor porque sòmente nos dá a temperatura externa do corpo. Enxuga-se a axila do doente, e coloca-se o termômetro com a parte que tem o mercúrio em baixo do braço. Deve-se ter o cuidado para que não fique roupa entre o termômetro e a pele. Deixa-se ficar o termômetro 5 minutos e pode-se então constatar qual é a temperatura do paciente.

2.° — *Bucal* — E' o método mais usado na Europa. e é o aconselhado, porque além de ser exata. nos dá a temperatura interna do corpo. A técnica é a mesma, porém deve ser o termômetro individual. Coloca-se o termômetro debaixo da língua, não se devendo fazer o mesmo movimento com os lábios; bastam apenas 2 ou 3 minutos. E' a temperatura bucal, 2 décimos mais elevada que a temperatura axilar.

3.° — *Retal* — E' o método usado para as crianças, especialmente para as de colo. Consiste em introduzir-se o termômetro no reto podendo para isso ser lubrificado. Deve-se conservar durante todo o tempo os pés das crianças seguros. O termômetro deve ser também individual. Para a temperatura retal, bastam apenas 2 ou 3 minutos. Não se pode tirar a temperatura bucal ou retal, quando houver inflamação na bôca ou no reto.

Antes de aplicar o termômetro, verifica-se o nível da coluna de mercúrio; estando esta acima de 34° com movimento brusco do braço, segurando o termômetro com mão firme, de modo que o bulbo fique voltado para baixo. far-se-á a coluna de mercúrio descer abaixo de 34° C.

Termômetro é o aparélho que se usa para tirar a temperatura. Temos o termômetro *clínico*, de banho e o de parede.

Termômetro clínico é um termômetro de mercúrio e de *máxima*, quer dizer, só mede a temperatura máxima não retrocedendo a coluna de mercúrio se não fôr sacudido violentamente. Isto permite a leitura da temperatura, pois estaciona até o limite que subiu. E' formado por um tubo capilar de vidro, tendo na parte inferior um pequeno depósito de mercúrio ou bulbo; apresenta ao longo do tubo capilar uma escala graduada de 34° a 44° C.

Termômetro de banho — Constituido por um termômetro comum, graduado de 02 a 100° centígrados, colocado dentro de um estôjo de madeira. Para o seu uso introduz-se simplesmente o termômetro dentro dágua durante 4 a 5 minutos.

Termômetro de parede — Destinado a medir a temperatura do ambiente.

PULSO E RESPIRAÇÃO

Pulso — E' um outro ponto importantíssimo para o assistente do paciente.

E' o sentido do batido do coração numa das artérias superficiais. Às vêzes a temperatura do doente não é assustadora, no entanto o pulso o é.

Quando se comprime uma artéria volumosa de encontro a um plano osseo, sente-se uma leve

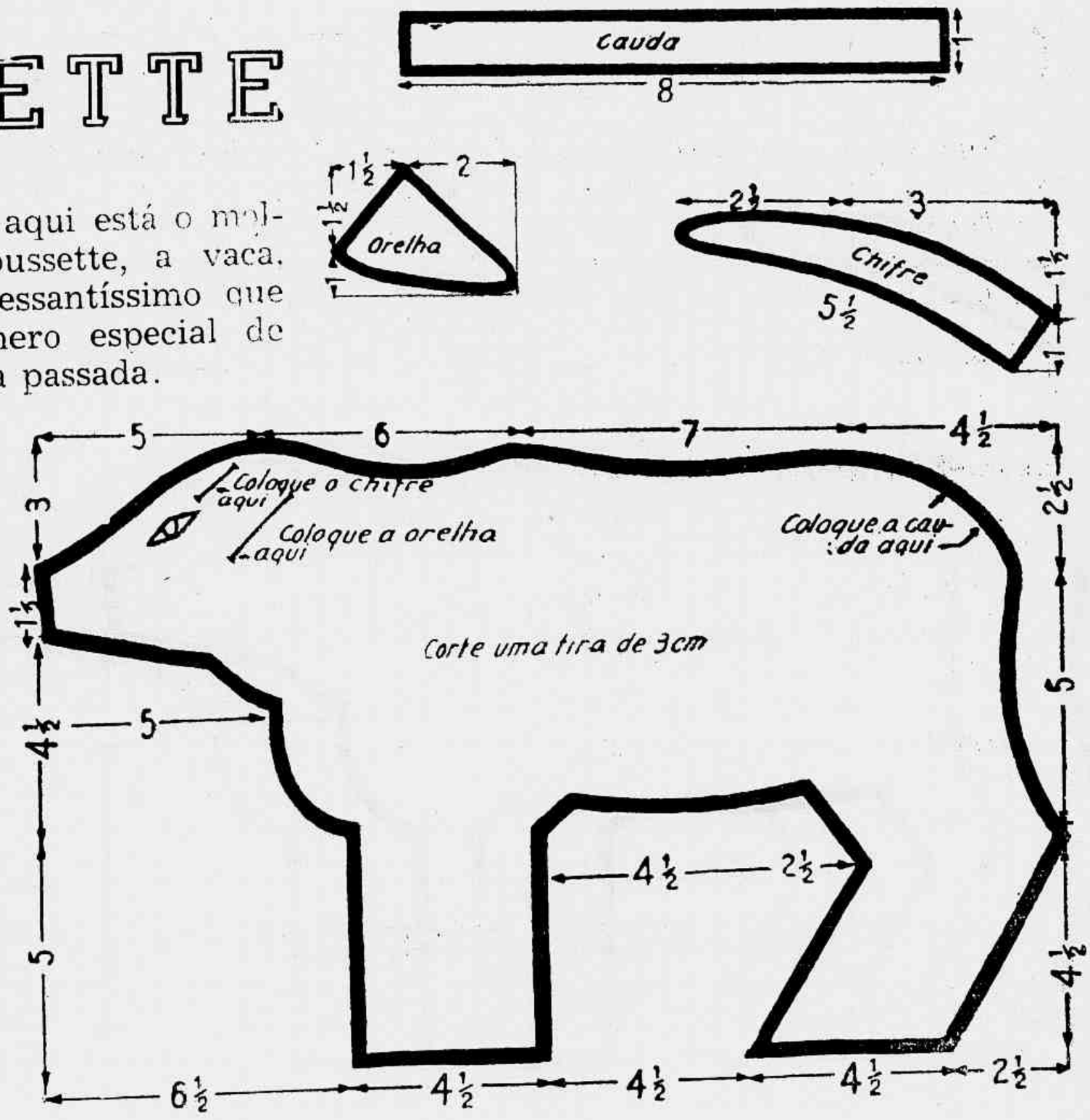
---

ROUSSETTE

Conforme prometemos, aqui está o molde da graciosa e mansa Roussette, a vaca, que completa o jôgo interessantíssimo que publicamos em nosso número especial de Natal e Crianças, da semana passada.

Dêsse modo, deixamos de responder às inúmeras cartas que recebemos reclamando êsse molde, muito embora tivessemos publicado a explicação de que só neste número o mesmo seria publicado.

Agradecemos a todos os que nos escreveram pois, dêsse modo, tivemos a certeza de que o assunto agradou e despertou o interêsse de todos.



pancada que se repete com intervalos mais ou menos ritmados. A êsses batimentos arteriais dá-se o nome de pulsação que serve para indicar os movimentos cardíacos.

Deve-se tirar o pulso da artéria rdial por ser a mais superficial de tôdas, fazendo-se pressão ao ôsso. "Tomar o pulso" (como indica o termo), é feito na extremidade inferior do antebraço, face anterior do rádio. Essa compressão é feita com 3 dedos: indicador, médio e anular. Antes de se começar contar o pulso, deve-se verificar se está *cheio* (se nos dá a sensação de artéria cheia, isto é, de pulso forte). Verificamos ainda se é Regular e Frequente. Para verificar o pulso, procura-se a artéria e depois começa-se a contagem das pulsações. Usa-se um relógio com ponteiros de segundos, e espera-se então que êsse ponteiro atinja o Zero segundo, e conta-se então 1/4 de segundo e multiplica-se por 4.

Deve-se tirar o pulso da artéria radial por ser tomar as pulsações; observa-se o rítmo antes de iniciar a contagem.

Ter-se as mãos aquecidas para maior conforto do doente. Não tomar as pulsações do paciente logo após ter êle feito algum exercício físico.

A contagem do pulso normal por minuto é a seguinte: para homem, de 60 a 70 pulsações, para mulher, de 70 a 80 pulsações. Para crianças até 7 anos é de 90 a 100; para recém-nascidas de 130 a 140 pulsações.

No geral, a elevação do pulso é de 15 pulsações para cada gráu que a temperatura sobe.

E' de grande importância verificar-se quando o doente tem uma temperatura *normal* e um pulso *anormal*. O perigo do colapso num choque operatório. Nas grandes operações, êsse choque produz-se até 72 horas após a intervenção. O doente deve portanto ficar em observação.

No operado tira-se o pulso de hora em hora e a temperatura de 2 em 2 horas.

Entretanto, quando o doente estiver dormindo, não se deve acordá-lo para essas prescrições.

E' importante observar-se se as pulsações são fortes ou fracas; lenta ou acelerada; regular ou irregular, se a tensão é elevada e se o rítmo está normal.

TIPOS DE PULSO

Bradicárdico — pulso lento.
Taquicárdico — *pulso rápido.*
Filiforme — pulso que nos dá a sensação de frio
Arritmico — pulso irregular, sem ritmo.
Dicrótico — que nos dá sensação de 2 batimentos seguidos, sente-se uma pulsação principal e em seguida uma menor como se fôra um prolongamento da primeira.

No estado normal o número de pulsações por minuto é variável com a idade, sexo, estado de repouso ou de trabalho. No pulso tipo *Filiforme* a providência a tomar deve ser imediata e enérgica: têm-se só meio minuto para pensar e agir.

RESPIRAÇÃO

Um dos fenômenos mais importantes da vida é sem dúvida a respiração pela qual absorvemos oxigênio e eliminamos gás carbônico.

OS SANTOS EVANGELHOS

Hoje vamos apresentar aos leitores o Evangelho da festa da Imaculada Conceição, que se comemora no dia 8 de dezembro. (S. Lucas, 26 - 28).

NAQUÊLE TEMPO, o Anjo Gabriel foi enviado por Deus a uma cidade da Galiléia, chamada Nazaré, a uma Virgem desposada com um homem que se chamava José, da casa de Davi; e o nome da Virgem era Maria. E entrando o Anjo onde Ela estava, disse-lhe: "Ave, cheia de graça; o Senhor é convosco; bendito sois entre as mulheres".

Evangelho do domingo 11 de dezembro, Terceiro Domingo de Advento. (S. João, 19 - 28).

NAQUELE TEMPO os judeus enviaram de Jerusalém sacerdotes e levitas a João a lhe perguntar: "Quem és tu"? E êle confessou e não negou. Confessou: "Eu não sou Cristo". Perguntaram-lhe: "Pois então quem és? És tu Elias"? Mas êle disse: "Não o sou" "És tu o Profeta"? Mas êle respondeu: "Não". Perguntaram-lhe então: "Quem és, pois, para que possamos dar resposta aos que nos enviaram? Que dizes de ti mesmo"? Êle respondeu: "Eu sou a voz do que clama no deserto: *Endireitai o cominho do Senhor, como disse o profeta* Isaías". Ora, os que haviam sido enviados eram do meio dos fariseus. E interrogaram-no e disseram-lhe: "Como, pois, batizas, se não és o Cristo nem Elias nem o Profeta"? João respondeu-lhes dizendo: "Eu batizo com água, mas no meio de vós está O que não conheceis. Êsse é que virá depois de mim, que foi anterior a mim, ao qual não sou digno de Lhe desatar a correia do calçado" Isto se passou em Betânia, além do Jordão, onde João estava batizando.

PUBLICAÇÕES RECEBIDAS

"Cuadernos Brasilenos" (Publicación del Centro de Estudos Brasilenos, da Embaixada Argentina). — "Seis Contos" (Opúscula de autoria do contista Benedito Salomon da Costa e Silva, de Belo Horizonte) — "Gazette de Jacqu s Heim", 16 (Paris) — "Aspectos Culturais dos Municípios Brasileiros" (Publicação do Serviço de Estatística da Educação e Saúde) — "Cicerone Brasileiro" — "Tijuca em Revista", 37 — "A Fátima Brasileira", 2 — "O Tenista", 56 — "A Voz do Gráfico", 124 — "Rev. da Associação Comercial", 805 — "Noticiário Kibon", 58 — Noticiário Internacional da Globe Press" — "Boletim da A. D. A.", 2 — "Boletim da A. B. I.", 42 — "Boletim do Bureau de Imprensa Sueco", 40, 41.

Consultório da moda

EUGEN

A direção de JORNAL DAS MOÇAS sempre interessada em servir as suas distintas leitoras, resolveu contratar os serviços da modista e modelista. Sra. Eugen para apresentar os seus modelos nas páginas de sua revista. Ainda mais com o intuito de fornecer às senhoras e senhoritas que não encontrem modelos que lhes sirvam quer em beleza quer em feitio, atenderá a todas as leitoras que queiram um modêlo exclusivo. Bastará para isso, que nos mandem o seu nome, para que fim deseja (esporte, passeio, toilete, ou soirée) e se è alta ou baixa. Aguardará sòmente a sua publicação inteiramente de graça, nas páginas de sua revista JORNAL DAS MOÇAS.

CASACOS DE PELES

Oferta exclusiva

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 950,
Casaco de Lontra Estola e Charpes
Saídas de Baile e bolero 270, a 440,
reformam se estolas e Casacos
concertam e lavam-se
Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso

OFICINA DE PELES

Largo de São Francisco, 28
1.º andar - Tel.: 43-3998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

Vida feliz, tranquila e ca com o regulador

VARIUTERAL

Creme ideal para o cabelo e pele

KOLESTRAL

1.º - Amacia a cutis em poucas aplicações
2.º - Tonifica e revigora os cabelos, fixando-os e perfumando-os suavemente.

Um só produto
Duas Finalidades,
dupla satisfação!

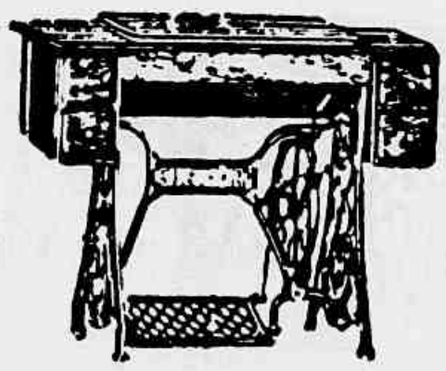
KOLESTRAL

Exija a marca WELLA

Sino **A venda em todas as casas do ramo.**

SINGER
RECONDICIONADAS

Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, bobina redonda. Entrada de Cr$.... 1.000,00 e mensalidades de 300,00 ou à vista Cr$ 5.000,00.



Casa Liberal de Maquinas
Rua Conde de Bonfim, 277 — Telefone 34-0322
Compramos máquinas usadas em seu domicílio.

ÀS SEGUNDAS - FEIRAS,
ÀS 20 HORAS, NA

RÁDIO MAYRINK VEIGA

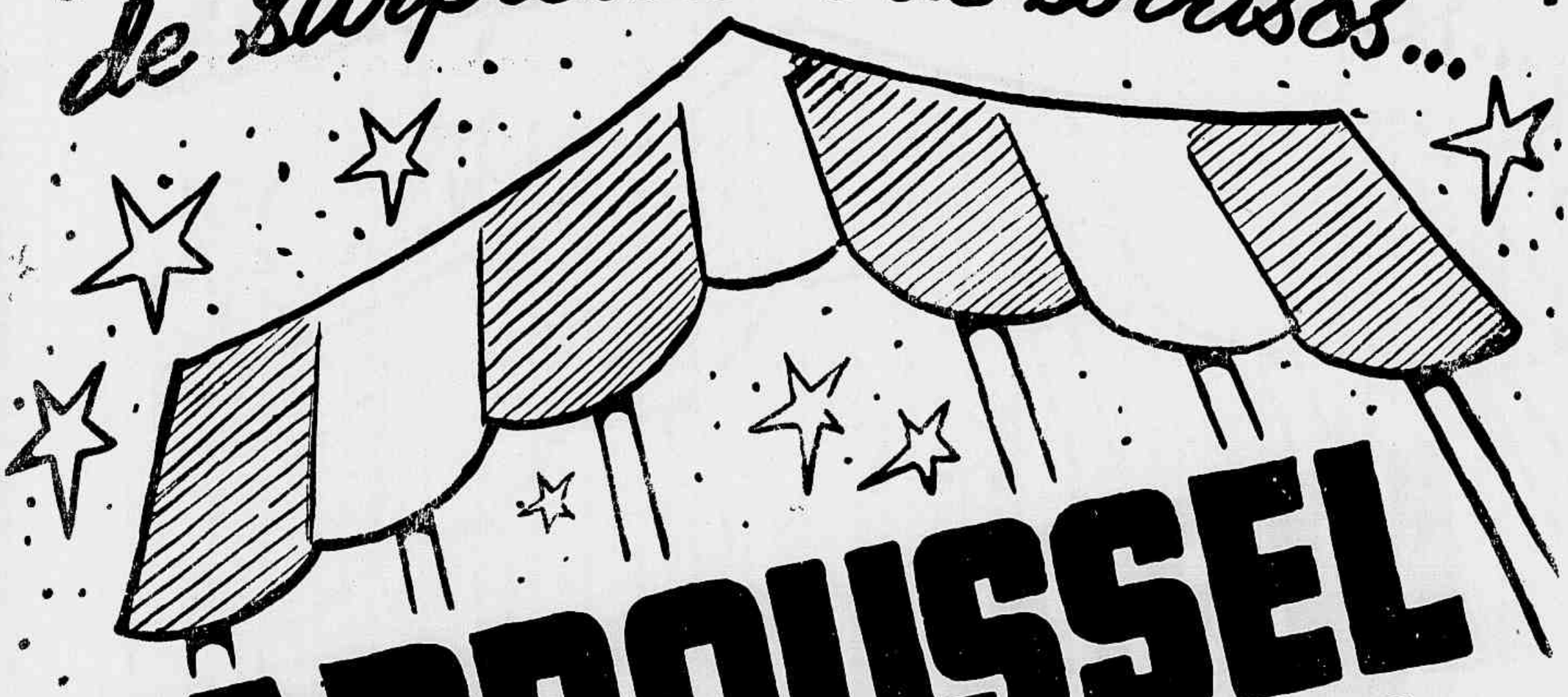
ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

Patrocínio dos **PRODUTOS GESSY**

AGORA TAMBÉM EM ONDAS-CURTAS!

Nas freqüências de 9.575 klcs — faixa de 31 metros e 11.775 klcs. — faixa de 25 metros

Um programa de emoção, de surpresas - e de sorrisos...



CARROUSSEL COLONIAL

Produção de Jayme Faria Rocha

QUINTAS FEIRAS, ÁS 21.00 hs.

OFERECIMENTO DO SABONETE

COLONIAL

aos ouvintes da

Radio Mundial

PRA-3 860 KCS 50 KWS

E OUÇA TAMBÉM AUDIÇÕES COLONIAL AOS DOMINGOS ÁS 11.00HS PELA RÁDIO MAYRINK VEIGA

Acabe com os seus CABELOS BRANCOS sem usar tinturas!

Não aparente mais idade do que realmente tem, por causa de cabelos brancos.

Muitas vêzes, cabelos brancos prematuros são devidos ao acúmulo de caspa, que prejudica o crescimento e o desenvolvimento normal dos cabelos, enfraquecendo-os e causando a perda do brilho e da própria côr.

Restaure a côr natural dos seus cabelos, eliminando as causas com LOÇÃO JUVENIA. Com a LOÇÃO JUVENIA, Você acabará com os cabelos brancos, porque a sua nova fórmula cientifica age nas próprias raízes dos cabelos, restaurando a côr natural sem a necessidade de usar tinturas.

Tal é a confiança que os fabricantes de LOÇÃO JUVENIA têm na eficácia dêsse produto, que lhe oferecem a oportunidade de efetuar gratuitamente o primeiro período de tratamento contra cabelos brancos.

Escreva para: Bozzano S. A., R. Joaquim Távora, 1010 - São Paulo, enviando juntamente com um recorte dêste anúncio, seu nome e enderêço e receberá grátis, uma amostra, tamanho natural, de LOÇÃO JUVENIA. Também à venda em tôdas as casas do ramo. 138

Academia de Acordeon

MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil • que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting Capacidade para 1.200 alunos. Três andares destinados ao ensino de acordeon. Completo sortimento de arranjos. PEÇA LISTA DE MÚSICAS PELO REEMBOLSO POSTAL. Preços das aulas: Cr$ 300,00 mensais.

RUA SENADOR DANTAS, 7-A

Tels.: 42-4615 — 42-5453 — 22-5427 e 22-5449

RADIOAT

MISSÃO DA TELEVISÃO

À imprensa, ao rádio e, mais recentemente, à televisão, foi entregue a missão de transmitir aos povos as mais variadas notícias que possam esclarecer àqueles que antes não tinham, em tempo útil e com a necessária facilidade, os meios e as oportunidades de se porem em contacto com os assuntos que, de modo particular, contribuem para a ampliação dos conhecimentos gerais e do esclarecimento das comunidades, em qualquer lugar onde se forme um núcleo, por mais distante que esteja dos centros de partida dessas iniciativas.

A televisão, como a mais nova colaboradora, está se revelando grande auxiliar nessa missão. A par do divertimento que oferece, tem se situado num plano elevado quando organiza os seus programas culturais, as suas mesas redondas, os seus debates, o seu verdadeiro "gossip" dos fatos cotidianos.

O cardeal D. Jaime Câmara, na TV-Rio e o padre Caetano de Vasconcellos, na TV-Tupi, são duas fôrças a serviço da comunidade com as suas palestras culturais, evangélicas e educativas, mais educativas e esclarecedoras das verdades que levam os homens a trilhar o caminho do bem.

Programas assim, são elogiáveis principalmente por serem dirigidos como ensinamentos e como um buril que venha melhorar a conduta dos homens quer isoladamente quer em conjunto.

Por outro lado, assistindo-se aos debates dos mais diversos assuntos — científicos, instrutivos, políticos, sociais, econômicos, etc., tomamos conhecimento dos diversos e podemos mesmo, pelas expressões fisionômicas dos participantes tirar certas conclusões, medir e pesar as suas opiniões e os reflexos de seus verdadeiros sentimentos, já que o rosto é o espêlho da alma.

As rondas pelas casas do legislativo (*nossa antiga sugestão*), embora não muito precisa, tem esclarecido o público sôbre a maneira de proceder de cada representante do povo.

Outras iniciativas também têm sido de grande valia e sôbre essas voltaremos ainda ao assunto.

O que vale em tudo isso, é que a televisão vem se esforçando para bem desempenhar a sua missão.

A. M. N.

TELE-FATOS

Heber de Boscoli foi convidado por Lidia Matos. Apareceu no programa "Encontro Entre Amigos". E o Heber procurou logo fazer um show de 1931 em TV. Com fotografias, é claro. Êsse Heber tem cada idéia.

Mas nós vamos sugerir um programa de verdade com astros do passado. Poderia ser "O Show de 30", com artistas do passado e um cartaz (dos grandes) do presente como o convidado da semana. Esta sugestão é para qualquer das TV.

* O Natal está se aproximando E' possível que tanto o Canal 6 como o 13, programem alguma peça teatral, um "show" especial para o dia mais comemorado em todo o mundo cristão. Lembramos aos diretores artísticos de ambos os canais que devem escolher, de comum acôrdo, o horário para êsses programas especiais (se é que vai acontecer). Se não chegarem a um acôrdo, apelem para o "cara-e-corôa", a fim de que os telespectadores assistam aos dois. Temos certeza que os patrocinadores ficarão contentíssimos e nós também. Tele-Fatos agradece antecipadamente.

VIDADES

DIVERSAS

Carmélia Alves vai aos Estados Unidos — Segundo apuramos, em recente palestra que mantivemos com a popular "Rainha do Baião" esta já tem em mãos um convite dos mais tentadores, a fim de realizar proveitosa temporada nos Estados Unidos, exibindo-se em Rádio, TV e "boite". Cantora cem por cento brasileira, não temos dúvida de que Carmélia Alves obterá, naquele país, sucesso dos mais amplos, interpretando seu vasto repertório, todo êle de músicas genuinamente brasileiras. O Cinema, também, será campo dos mais propícios para a consagrada estrêla que, no momento, está estudando detalhes de sua viagem e, dentro de poucos dias, começará a ensaiar com o conjunto (selecionado a dêdo), que pretende levar.

Rubens Leite em nova excursão — Rubens Leite, êsse já conhecido cantor-imitador, está realizando nova excursão, desta vez visitando as cidades de São Joaquim da Barra, Martinópolis e Campos. Como nas suas "tournées" anteriores, deverá conseguir magníficos triunfos imitando renomadas cantoras como Angela Maria, Aracy de Almeida, Nora Ney, Isaurinha Garcia, etc.

Jimmy Lester no Cinema Americano? — Ao mesmo tempo em que sua espôsa, a cantora Carmélia Alves, recebeu vantajosa proposta para se exibir nos E.U.A., o intérprete Jimmy Lester, da Record de S. Paulo e Nacional, do Rio, recebeu, por parte de um produtor norte-americano que veio filmar diversas cênas no Rio, um convite para atuar num filme rodado em Cinemascope. Jimmy representará o papel de um índio, caso as negociações cheguem a bom têrmo.

Haroldo Eiras brilhando na "ORB" — Ao tempo em que corre na Justiça o "caso Haroldo Eiras x Rádio Tupi", o aplaudido "disc-Jockey" já fêz sua estréia na Rádio Metropolitana, uma das emissôras da ORB (Organização Rubens Berardo). Seu vitorioso programa "Ao Encontro da Música", uma tribuna em defesa de nossos rítmos está sendo apresentado, agora, através daquele prefixo, às segundas, quartas e sextas, ao meio dia. O vibrante compositor deverá ter ao seu cargo, ainda, dentro em breve, mais três programas: "Biografia Musical", "Das Lojas de Discos" e uma audição pela onda da Rádio Continental.

—:—

DE SÃO PAULO

PAULO BRILHA...

Paulo Roberto, o aplaudido produtor do rádio carioca, agora na Record, vem apresentando "Gente Que Brilha" às quartas-feiras, no horário das 21,35 horas. Trata-se evidentemente, de um magnífico musical biográfico onde Paulo, produtor, revela-se um excelente animador, razão porque vem recebendo calorosos aplausos do público ouvinte. Resultado: "Gente Que Brilha" constitui um belo trabalho radiofônico, onde quem mais brilha é o próprio Paulo Roberto.

O RÁDIO E O DISCO

Solon Sales, da Nacional paulista, gravou "Três Preces", samba-canção de Ari Machado e Orlando Sales, e "Santas Tradições", canção de Natal de autoria de Ananci.

• Marlene, da Rádio Record, gravou em disco Sinter, a valsa "Marlene, meu bem".

• Juanita Cavalcanti, da Rádio Gazeta, gravou recentemente "Carnavalito" e "Gentil Senhorita", dois autênticos sucessos.

• Osni Silva, da Nacional paulista, gravou em castelhano "El vale de los besos" e em português "Ciu-ciu-ci, canção do rouxinol", dois êxitos do artista da Odeon.

• Adoniran Barbosa, da Rádio Record, autor de "Saudosa Maloca", gravado por Marlene, tem mais dois sucessos: "Mariposas" e "Progressio".

• Dina Perrin, da Rádio Cultura, gravou na Todamerica, o fado "Leva Também a Saudade".

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

★

FUNDAÇAO DE

AGOSTINHO MENEZES

★

SECRETARIO

OLIVEIRA HERÊNCIO

(De 1927 a 1954)

★

PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL

ALVARO MENEZES

★

SECRETARIO

ALBERTO M. CORRÊA

★

TELEFONES:

Redação: 43-2431
Diretor: 23-1472
Publicidade: .. 43-0736
Oficina: 28-8943

COLABORADORES: — *Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Esagui, Felisberto Nóro, Otávio de Ameida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Hélio P. de Almeida, Irene de Miranda C. Milanez, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, João Bandeirante, Julio Moret e Mário Mascarenhas.*

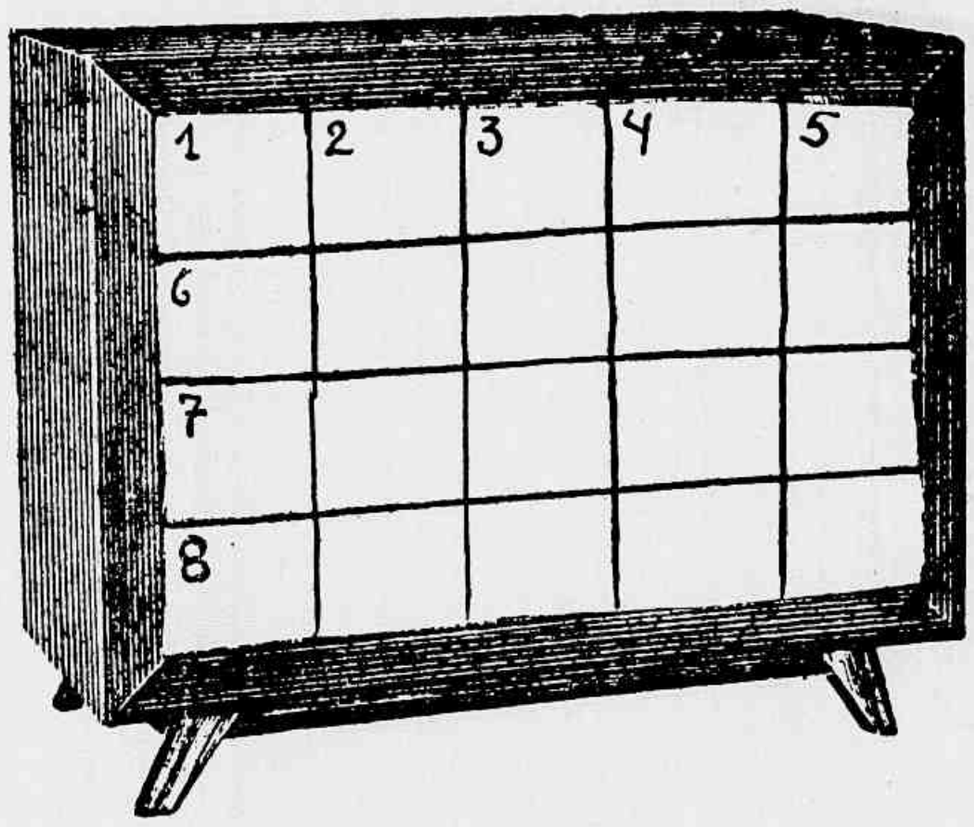
ASSINATURA

Anual registrada:.. Cr$ 450,00
Semestral registrada: Cr$ 225,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES

PROBLEMA N.º 218



Horizontais: 1 - Mutilar; 6 - Última letra do alfabeto grego; 7 - Capital da França; 8 - Abrigo.

Verticais: 1 - Parte superior das ramagens das árvores; 2 - Governantes; 3 - Prefixo que designa à roda de; 4 - Ligeiro; 5 - Plano, rasteiro.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Pacificador; 10 - Apara; 11 - Boré; 12 - Cala; 13 - Gd; 15 - Rás; 16 - Ar; 17 - Dial; 19 - Aerognosía; 22 - Oti; 23 - Ao; 24 - Ru; 25 - Coral; 28 - Abar; 30 - Amarelara.

Verticais: 1 - Paca; 2 - Aparato; 3 - Cal; 4 - Ira; 5 - Fa; 6 - Ab; 7 - Dor; 8 - Ora; 9 - Restaura; 13 - Giga; 14 - Dano; 17 - Dó; 18 - Ló; 20 - Eira; 21 - Irar; 22 - Ôco; 26 - Am; 27 - Lá; 28 - Al; 29 - Bá.

CONCURSO GRANDES AMORES

1 - Adão— - Eva; 2 - Antonio - Cleópatra; 3 - Dante - Beatriz; 4 - Dirceu - Marília; 5 - Napoleão - Josefina; 6 - Otelo - Desdemona; 7 - Paulo - Virgínia; 8 - Páris - Helena; 9 - Peri - Ceci; 10 - Romeu - Julieta; 11 - Sansão - Dalila.

PREMIADOS

Foram sorteados os seguintes concorrentes: Creuza Paulino Amorim, Maria Angélica Tomazini, Efigenia Rabelo Jans, Abigail Gaspar de Lima e Teresinha de Jesús Soares.

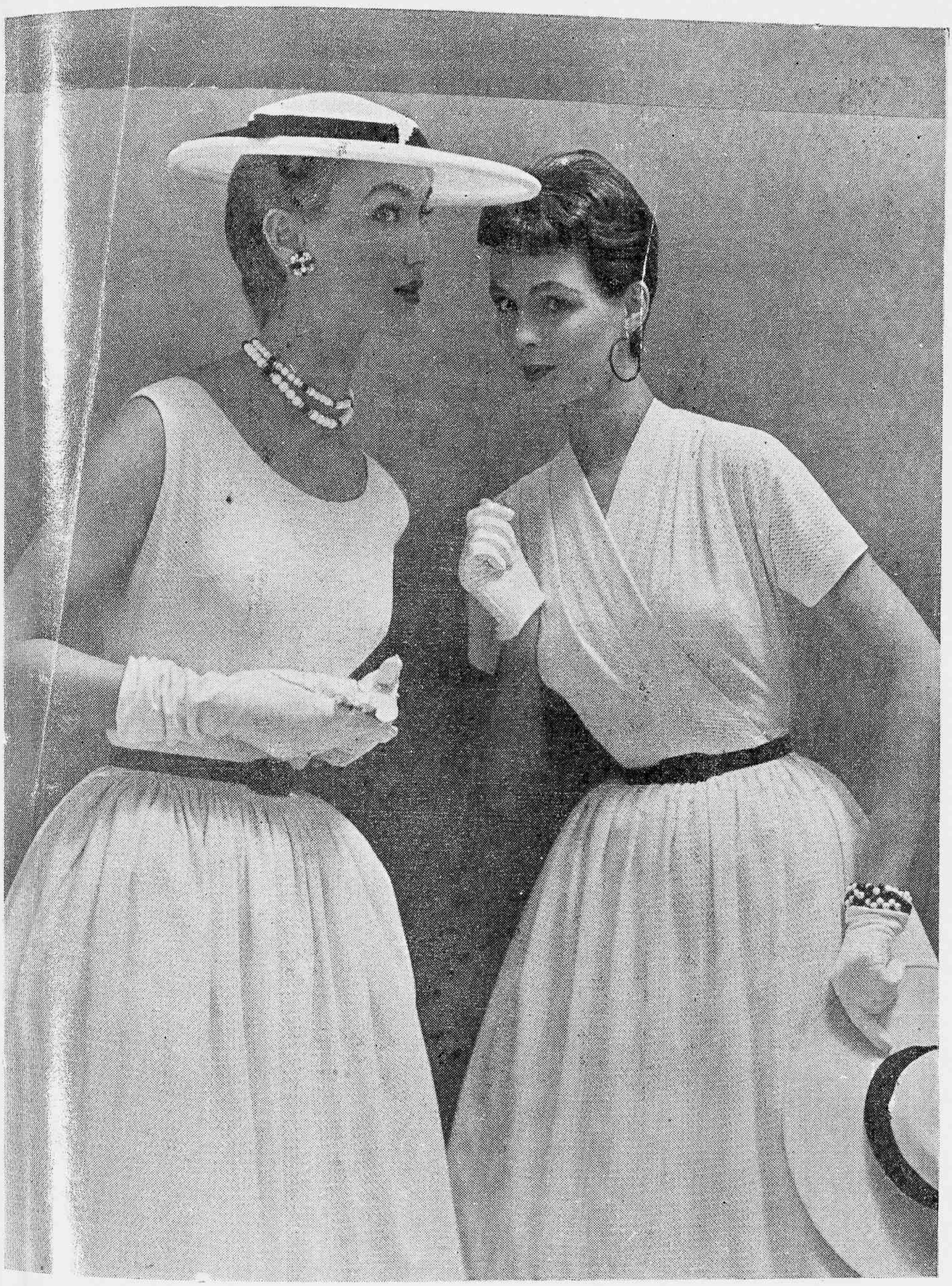
Os prêmios fôram remetidos pelo **correio.**

MULHER, ALMA DA PÁTRIA

CONCLUSÃO

fazer alguns reconhecimentos. Quando regressa, Anita já havia iniciado o combate, e em pouco mais a vitória era dêles. Em seguida a uma existência de lutas e imprevistos, Anita Garibaldi retirou-se para a Itália, onde tomou parte na defesa de Roma contra a invasão dos franceses e austriácos, à frente de uma enuria. Finalmente, a 4 de agôsto de 1849, a heroína expirava nos braços de seu devotado espôso, enquanto os austriácos invadiam sua casa, mal dando tempo a Garibaldi de fugir, só podendo implorar dos circunstantes uma sepultura digna daquela que soube lutar ao lado do guerreiro como espôsa e como soldado...

8-12-55



EIS AQUI DOIS B O N I T O S MODELOS PARA A ESTAÇÃO ATUAL. O DA ESQUERDA É EM FUSTÃO DE TOM SUAVE. SAIA FRANZIDA NA CINTURA. CORPO SEM MANGAS COM DECOTE OVALADO. NA CINTURA UM CINTO DE COURO DE TOM VIVO. O OUTRO MODÊLO É TAMBÉM EM FUSTÃO E TEM SAIA FRANZIDA E UM CORPO DRAPEADO E TRASPASSADO NA FRENTE. MANGAS RAGLÃ.

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

ELIZETE CARDOSO é uma das melhores e mais queridas estrêlas ádio
e dos pequenos palcos de "boites", onde aparece como uma das ores
atrações, tal a maneira como interpreta, ou melhor, como vive as ções
que canta.

No rádio. a sua voz sobressai pelo fraseado fácil, pelo timbre e ável
e por essa mesma interpretação preciosa de quem se emociona com a pria
música.

Elizete iniciou-se no rádio em 1936, na Rádio Guanabara. vindo ém,
conquistar a fama, muitos anos depois, para se tornar, presentemente, rno
uma das maiores intérpretes da música popular brasileira feita par lão.
Tem trabalhado muitos nesses últimos tempos, tanto aqui no Rio em
São Paulo, aparecendo não só na Mayrink Veiga como na Record e ndo
temporadas em várias "boites". Elizete é mãe de um rapazote de 14 s de
idade. o Paulo César e mãe-adotiva de uma linda sobrinha, a gracios reza
Carmelita.